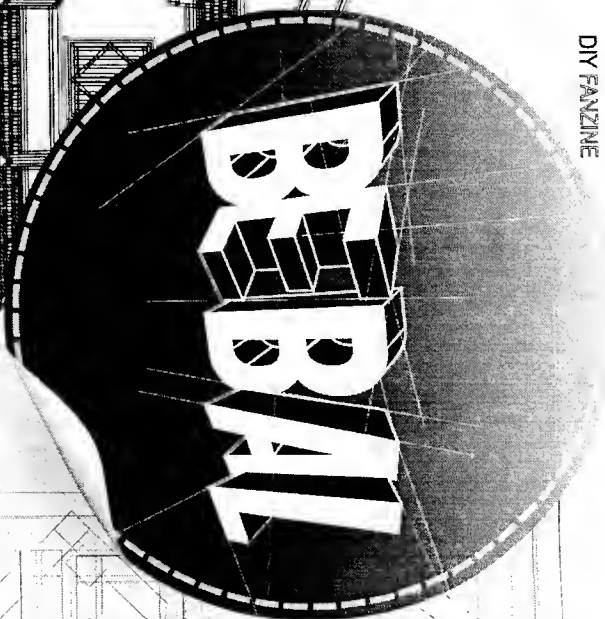


DIY FANZINE



5

## Introduksi bebal zine isu ke 5

Wow..sudah menjangkau isu ke #5 akhirnya publikasi ini.Sesuatu yg amat tidak saya jangkakan pada awal pembikinannya saya tidak yakin utk mengeluarkan zine BEBAL pada skala 3-4 bulan bagi satu isu.Jujur pada awal kehadiran BEBAL saya tidak langsung berasa yakin utk mengeluarkan BEBAL pada skala 3-4 bulan utk satu isu kerana ruang waktu yg saya rasakan sempit tambahan saya punya pekerjaan baru yg cutinya tidak tentu..

..  
Tetapi benar kata-kata teman yg faktor utama yg mempengaruhi segalanya berlaku adalah kerana minat yg begitu mendalam utk menulis dan berkongsi informasi,ruang diskusi bagi skala komuniti DIY tempatan.

Sedikit informasi utk teman-teman saya juga dlm pembikinan(ketika ruang ini ditulis) sebuah catatan dokumentasi yg kebanyakan berkisar mengenai persembahan-persembahan kugiran yg saya kunjungi juga berkaitan kehidupan yg bersifat personal bernama MAGIC BOX,Nantikan ya..

Jadi terima kasih kepada semua teman taulan yg sudi memberikan ruang waktu kalian utk menatap zine ini dan memberikan sokongan kepada publikasi ini sejak awal penerbitannya Oktober 2006 yg lepas.Kudos to all@...

Zine-zine dlm komuniti DIY tempatan juga sudah mulai meriah kembali dgn kemunculan beberapa zine baru dgn pelbagai konsep tetapi jujur saya mengharapkan satu komuniti zine yg benar-benar memberikan menepati apa sebenarnya fungsi zine.Zine bukanlah punya atauran-aturan tertentu tetapi seharusnya kalian sedia maklum apakah peranan utama zine dlm komuniti DIY itu sendiri...

Ok,sehingga bertemu di isu ke 6..

www,khairulazizi.blogspot.com  
azizi\_grindcore(a)yahoo.com  
mkazizi(a) singtel.com

bebal..bebal ...

Insane Society Records,PO Box 18,50401,Novy  
Bydov,Czech Republic.  
[www.insanesociety.net](http://www.insanesociety.net)  
Kontek band:rave666.czechcore.czech  
Themaeeleven.czechcore.czech.



THEMA ELEVEN COVER

### TESA-Heart Beats From The Sky CD.

Didatangkan dlm format digipack bewarna kelabu Tesa memberikan alunan irama yg begitu berat,padat dan padu dgn pelbagai elemen dari dark,metallic mahupun post-rock yg memberikan satu elemen paduan struktur muzikal yg memukau.Sayang tidak disertakan tajuk lagu mahupun lirik utk saya menatapnya.Mungkin kalian boleh menghubungi band ini bagi mendapatkannya.Tesa memang menarik utk dihayati dan saya membayangkan live set mereka!!!

Old Skool Kids Records.  
[www.tesaband.com](http://www.tesaband.com)  
[tesaband@gmail.com](mailto:tesaband@gmail.com)



### TOXIC REVOLUTION-Noise Destruction Program TAPE.

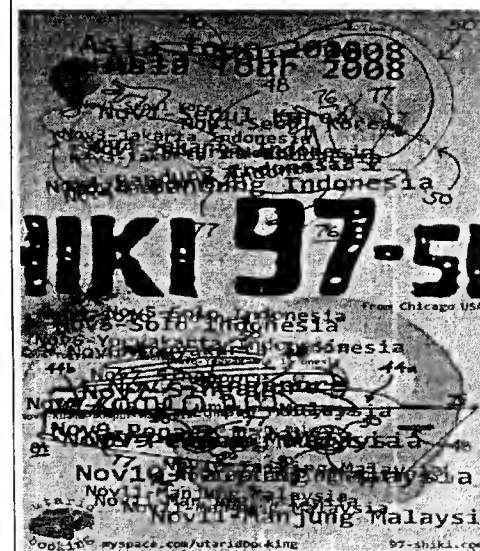
Sudah lama saya tidak menyajikan telinga saya dgn irama hardcore/crust sebegini.TR memberikan alunan hardcore-crust yg begitu bertenaga dgn struktur muzik yg pantas vokal hardcore yg sarat kemarahan memberikan satu alunan irama yg berat dgn lirik sosio-politik yg sarat dgn makna kata2 kesat mengenai kesengsaraan dunia.Sesuatu membuatkan saya tersentak kerana saya sememangnya belum menemukan irama sebegini setelah era awal

Parkinson dan band2 dari Singapura seperti  
Détente mahupun Insurrection.  
Shock&Awe Records.  
[chaco@yellowdog.de](mailto:chaco@yellowdog.de)

### 97-Shiki s/t TAPE.

Tape ini dirilisan sempurna tour mereka ke Asia Tenggara pada November 08 yg lepas.97-Shiki adalah band yg punya sound mereka tersendiri.Mereka memberikan satu struktur sound baru dgn menerapkan kepelbagaian genre dalam permainan muzik mereka.Ternyata mereka memberikan irama muzikal baru dlm komuniti DIY.Dari segi lirik mereka membicarakan perihai personal politikal dan juga kehidupan.Dlm tape ini juga mereka membawakan lagu Oppression dari Carburetor Dung dlm versi mereka sendiri.  
Revulsion records:revrecords@gmail.com  
[Revulsionrecords.blogspot.com](http://Revulsionrecords.blogspot.com)  
Kontek band:info@97-shiki.com  
[www.97-shiki.com](http://www.97-shiki.com)

97 SHIKI -SEA TOUR FLYERS

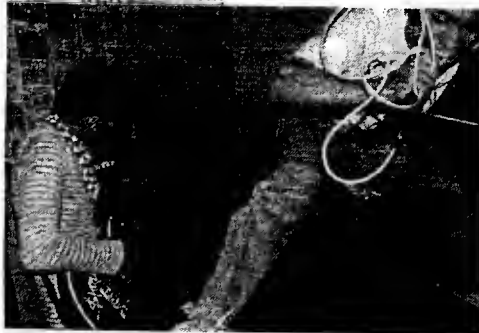




SISTA SEKUNDEN

**TERLARANG-Manusia Sistem Keparat demo cdr**  
 Terlarang berasal dari Kuala Kangsar, Perak memberikan alunan irama crust punk/grind. Dgn 6 track yg pendek mereka mengingatkan saya pada era awal crust di Malaysia. Band seperti Full Throttle dan demo awal Parkinson. Cuma perbezaan dari segi vokal dan struktur muzik yg agak grind. Kualiti rakaman yg agak raw. Dari tajuk lagu dpt saya bayangkan lirik yg sarat kemarahan. Semoga akan terus aktif selepas ini.

Myspace.com/xterlarangx  
 terlarang@yahoo.com



TERLARANG

#### THE GARRISON-S/t CD-R

Band dari ibu kota ini memberikan alunan irama punk rock yg santai dgn bermelodi dlm track2 mereka. Mengingatkan saya pada band2 dari Fat Wreck dan Epitaph. Berbicara soal politik yg serius jika dilihat dari lirik2 mereka. Terdapat

dua lagu reggae dlm cd-r ini yg memberikan sedikit kelainan pada audio telinga saya. Diharapkan agar band ini akan terus aktif lagi selepas ini.

[www.myspace.com.beatgarrison](http://www.myspace.com.beatgarrison)



THE GARRISON.

#### NOAHS APATHY-The Pacific Pro CD-r.

Band ini memberikan irama yg santai mengingatkan saya pada The Get Up Kids, Jimmy Eat World dan band seangkatan dgnnya. Jujurnya memang saya amat jarang mendengar muzik sebegini jadi agak sukar utk saya mengklafikasikan struktur muzik mereka. Kebanyakan lirik mereka berbicara soal cinta dan juga kehidupan tetapi tidaklah secara total dan meleweh. Aha...sekali sekala melayan irama sebegini enak juga ya!

[www.fordocumentationonly.com](http://www.fordocumentationonly.com)

#### THE FRU-DEMO CD-R

Didatangkan dgn pita kuning 'dilarang melintas' dari penguasa terkenal. The FRU memberikan alunan punk rock bermelodi mengingatkan saya pada band2 dari Fet Wreck. Dgn lirik politikal yg simple FRU memberikan alunan punk rock yg santai dan menarik. Kualiti rakaman yg berkualiti bagi sebuah demo. Semoga akan terus aktif selepas ini. Go punk rock!!

Myspace.com/federalreservedunit.  
 federalreservedunit@gmail.com

#### THEMA ELEVEN-The Great Misanthrope CD

Salah satu band kegemaran saya. Setiap rilisan mereka tdk pernah mengecewakan. Dgn cover kehijauan memberi alunan muzik yg padu dan bertenaga dgn alunan hardcore dan ekspresi yg begitu bertenaga. Kali menampilkan sedikit elemen dark-crust dari konstruksi hardcore mereka. Lirik yg sarat dgn persoalan kehidupan yg disampaikan dgn gaya yg puitis. Direkomendasikan!!!

## Kehidupan selepas bebal zine isu ke 4

Bebal zine isu ke #4 berjaya diriliskan akhirnya seminggu dari dateline yg saya tetapkan. Akibat buat kerja pada saat-saat akhir saya melakukan beberapa ralat yg tidak sepatutnya berlaku termasuk kesalahan meletakkan nama band. Duh!

Kehidupan selepas Bebal zine isu ke 4 kelihatan mengalami sedikit perubahan yg agak drastik berbanding kehidupan semasa menyiapkan edisi pertama sehingga ke tiga yg lepas. Impak yg lepas. Impak yg paling nyata adalah kerana saya punya sumber pendapatan yg agak stabil bagi saya meneruskan aktiviti punk rock saya. Cuma sgt ralat bila tidak dapat meneruskan kesinambungan Sesi Jamming Ringkas di sini kerana permasalahan venue. Terima kasih kepada semua band dan individu2 yg sudi menghadirkan diri sepanjang penganjuran aktiviti tersebut. **SMALL ROOM AND CIRCLE PIT RULES!!**

"Bagai mimpi menjadi kenyataan"...

Itulah yg diungkapkan oleh seorang teman selepas menyaksikan persembahan kugiran Conquest For Death di ibu kota pada pengujung Oktober yg lepas. Bukan beliau seorang walhal ramai lagi yg teruja riang gembira selepas menyaksikan persembahan tersebut cuma agak ralat kerana CFD bermain agak singkat kerana kesuntukan masa memandangkan persembahan yg sepatutnya bermula jam 3 mengikut apa yg saya baca di lama Ricecooker. Jam 3 waktu Malaysia bukan waktu punk rock akhirnya terpaksa tunduk dgn waktu punk rock sekitar jam 6 jika tidak silap perkiraan saya. Masalah persembahan bermula lambat merupakan sesuatu yg sudah taboo dan satu tradisi bagi komuniti tempatan. Bagi yg sudah biasa ianya tidaklah menjadi satu masalah tetapi bila satu acara dihadiri oleh touring band dgn jangka ralat sehingga 3-4 jam adalah sedikit mengecewakan.



Saya tidak mahu membidas sesiapa di sini cuma agak ralat dgn teman-teman yg datang di luar kota yg terpaksa beredar kerana faktor tiket bas terakhir pada jam 10 utk perjalanan bas terakhir (pada sesetengah destinasi) sudah dibeli dan terpaksa menghadirkan diri utk bekerja atau kuliah pada keesokan harinya pastinya akan terkilang dgn keadaan ini. Jadi saya mengharapakan satu perubahan kepada faktor-faktor sebegini yg mungkin kecil tapi sebenarnya membayangi sensitiviti dan persepsi teman-teman lain. Dari pengalaman saya sendiri faktor utama yg penting adalah perancangan yg teliti dan telus. Tidak menjadi masalah jika ralat sekitar satu hingga setengah jam tetapi jika melangkaui 2-3 jam ianya sedikit akan membuatkan mimik muka beberapa teman yg datang menjadi ketat apatah jika ianya touring band yg entah bila kala akan dtg kembali bermain disini apatah lagi bagi teman tersebut mahu bertandang ke US atau ke Eropah adalah suatu impian yg agak mustahil kerana faktor-faktor yg kalian sedia maklum..

Kesimpulannya di sini saya mengharapakan satu perubahan sensitiviti dari setiap individu yg rata-rata gah berbicara mengenai satu keadilan dari skala yg besar dari ketidakadilan sistem, rakyat tertindas dan pencabulan hak asasi tetapi dalam masa yg sama masih tidak punya sensitiviti mengenai apa yg terjadi di depan mata malah dlm komuniti DIY sendiri.

Bagaimana mahu berbicara soal liberasi haiwan sedangkan kucing anda dirumah sendiri

anda tendang tidak memberinya makan?Bagaimana mahu berbicara soal kesamarataan gender sedangkan anda sendiri masih menganggap wanita sebagai objek pemuas nafsu dan mengeksploitasi wanita bagi memenuhi kehendak naluri anda?Mahu bicara revolusi pada skala besar?Mari acukan jari tengah ke muka anda sendiri?

### Ruang lingkup kehidupan....

Krisis ekonomi mulai melanda sejak dua syarikat gergasi besar dari US diisytiharkan mufliis.Iplikasinya sgt besar sehingga pasaran saham seantero dunia mengalami kejatuhan yg agak mendadak sejak serangan 11 September.Ini adalah satu implikasi besar sistem kapitalisme yg bersifat penguasaan dan memaksimumkan keuntungan.Sistem ekonomi kaum pemodal(kapital) yg begitu jelas mampu jatuh dlm sekelip mata memberikan satu risiko kepada kemanusiaan dgn konflik2 kemanusiaan yg tidak berkesudahan.

Harga minyak dunia juga mengalami penurunan mendadak dan ianya juga memperngaruhi penurunan harga bahan bakar tersebut di sini.Jatuh bangun ekonomi dunia pasti amat dirasakan oleh masyarakat kelas pekerja seperti saya dan teman2 yg lain,Dgn kos sara hidup yg semakin meningkat pastinya memerlukan satu perancangan kehidupan yg stabil bagi kita semua.

Keinginan utk terus menerus mengharungi kehidupan dgn seribu macam propaganda bagi menenuhi agenda peribadi dan kelompok individu bagaikan terus tidak berkesudahan.Dari politik tpt kerja sehinggalah politik komuniti diy mahupun politik kehidupan sekeliling terus-terusan menghantui minda manusiawi.

Skala kehidupan saya sendiri mengalami banyak perubahan yg sgt berbeza berbanding tahun2 yg lepas.Pengurusan masa merupakan satu aspek yg perlu saya titikberatkan bagi membuatkan segalanya berjalan lancar dan musuh utama adalah perasaan malas yg membuak-buak mencuri perancangan saya hampir tiap waktu yg meracun saya utk bersenang lenang dan menikmati waktu tidur secara berterusan..

"BILA ZINE KAU NAK RILIS ISU BARU???

Satu soalan yg saya paling menyampah utk saya berikan jawapan oleh individu-individu yg

berstigmakan "siap-saji".Hanya tahu berbicara tanpa anjakan pemikiran dan memikirkan secara realistik.Hentikan satu kehidupan yg sentiasa mengharap pada sesuatu tanpa melakukan apa-apa utk mendapatkan sesuatu.Saya tidak peduli kehidupan latar kamu kerana saya percaya pada kehidupan adalah terletak pada diri kamu sendiri.

Aktiviti membuat zine bukanlah semudah dari apa yg kamu suarakan.Jadi tidak perlu timbul satu desakan utk menanti isu seterusnya walhal kamu hanya berkompang kritik kosong yg tidak memberikan implikasi malah tidak ada jalinan komunikasi yg kamu wujudkan walaupun akses internet di rumah kamu punya kelajuan yg tinggiatau kamu hanya mengharap komen-komen senda gurau di myspace atau myspace kamu mempunyai list band kegemaran kamu sudah membuatkan kamu cukup gah?Move ur ass up and start facing the real world!!!

### Politik scene?

Terlalu banyak cerita-cerita kurang enak yg saya dgr mengenai komuniti diy tempatan lewat ini baik dari individu ataupun dari kelompok tertentu.Bagaikan satu romantika yg tidak punya penghujung.Saya percaya ungkapan *action speaks louder than words* dan juga *practise what you preach*.Terlalu banyak dogma-dogma yg muncul lewat ini.Sejauh mana anda jujur dgn apa yg anda laungkan adalah sudah boleh berfikir secara rasional dan membuat pertimbangan yg sewajarnya dalam setiap apa yg anda lakukan..

Berkata-kata tanpa melakukan sesuatu adalah sgt memualkan.Jadi fikirkan sendiri dgn setiap apa yg berlaku.Mentaliti tidak boleh menrima kritikan dan mengakhiri konflik dgn jalan keluar yg tidak rasional adalah sesuatu yg sgt memualkan sama sekali.Hanya pemikiran yg rasional mampu mengatasi daya jahil.Go!!!!!!!

### Riang-ria di moshpit!!!!..

Baru-baru ini ketika saya menghadirkan diri pada sebuah persembahan kugiran di ibu kota keghairahan saya di moshpit telah dibantutkan oleh individu-individu yg bagi saya tidak berfikiran rasional dgn mencuri kenikmatan orang yg lain yg ingin menikmati keghairahan berada di moshpit.Terus terang saya memang sgt kurang senang dgn tarian2 keras seperti *two step,floor punch* atau apa juga tarian keras

[www.damagedonerecords.com](http://www.damagedonerecords.com)

### LAUTSTURMER-Audioplague Outbreak Alert TAPE.

Melihat covernya sahaja sudah membayangi irama yg mereka cuba sampaikan.D-beat/crust dari Sweden dgn rakaman yg agak clean tetapi masih mengekalkan corak permainan d-beat klasik cuma lebih menerapkan unsur2 crust dan metal dlm permainan muzik mereka.Lirik seperti biasa bercerita perihal kesengsaraan.  
Black Konflik Records.P.O Box 28.27600 Raub,Pahang,Malaysia.  
[Bloodofwar\\_records@yahoo.co.uk](mailto:Bloodofwar_records@yahoo.co.uk)

### LUKESTAR-Lake Toba TAPE

Jujurnya saya memang terlalu memilih dgn irama indie kerana mulai muak dgn label muzik indie yg stereotaip yg hanya mementingkan imej dan popularity semata2.Lukestar dari Norway yg juga menampilkan salah seorang dari line-up band Kaospilot memberikan satu alunan melodi yg mengengahkan kreativiti dan penghasilan muzik yg begitu menarik menghiasi kamar saya saat pulang dari kerja.Satu produksi yg penuh kreativiti.Sayangnya tiada lirik disediakan.  
Quiet Still Dead Records,Unit 4-7 Impian Kota,Jalan Kg Attap,50460,Kuala Lumpur,Malaysia.  
[quietstilldeadrecords@yahoo.com](mailto:quietstilldeadrecords@yahoo.com)  
[myspace.com/quietstilldeadrecords](http://myspace.com/quietstilldeadrecords).

### MADE IN CHINA-? CD.

Saya tidak dpt menangkap tajuknya kerana tulisan yg berpintal dan dlm bahasa Rusia tetapi itu bukan satu masalah kerana kalian boleh menghubungi band ini bagi mendapatkan maksudnya.Tajuk albumnya Manifest.Keseluruhan cd ini ditulis dlm bahasa Rusia kecuali email dan label yg meriliskannya.Artwork yg menarik sekali.Dgn kerjasama dan jalinan komunikasi dari mereka saya dpt menangkap apa yg mereka cuba sampaikan.Politikal!!!!Sturuktur muzik memang menarik dgn pelbagai riffing hardcore,screamo dan juga post-rock.Dgn latar vokal yg pelbagai juga terdapat part2 rapping.Fukking awesome!!!  
Old Skool Kids Records  
[micjenshen@gmail.com](mailto:micjenshen@gmail.com)  
[myspace.com/micjenshen](http://myspace.com/micjenshen)

### NUCLEAR DAWN/TERATOGENY-No Solidarity With Factory Farm Workers-Split TAPE.

Split grindcore yg enak utk dilayan.Kita mulakan dgn Nuclear Dawn band 2-piece grind

dari Ohio,US.Mereka memberikan irama grindcore sekolah tua dgn simple three cord yg masih sarat dgn elemen punk.Jika kalian meminati era awal Axx sebelum Razor Sharp Daggers ini adalah utk anda.Short+fast+grind.Lirik politikal yg sarat berbicara mengenai apa yg berlaku di *hometown* mereka Ohio.Damni!Mereka memberikan lirik yg sarat berinformasi dan beisi.Mereka juga membawa lagu *spracta snutskallar* dari Shitlickers!!l.Band grind yg patut anda semak!!!! Band berikutnya adalah TERATEGONY berasal dari Mexico.Saya pernah mendengar *full length* mereka sebelum ini,kali ini mereka masih mengekalkan elemen *metallic* dan juga *dark crust* dlm permainan mereka cuma kali ini kelihatan lebih metal berbanding dgn elemen grind.Mungkin mereka sudah ketemuan dgn *sound* mereka inginkan tetapi usah dirisau mereka masih tetap grind dan lirik mereka masih bijak dan berisi.GO GRINDCORE!!!  
Noise Infection Musick,927,Laurel Ave.,Zanesville,Ohio,43701,USA.  
[poserassasins@hotmail.com](mailto:poserassasins@hotmail.com)

### SISTA SEKUNDEN-s/t TAPE.

Rilisan pertama dari label seorang teman Shin Chan.Sista Sekunden..bolehkah saya mengatakan ini adalah band *all star*?Haha..menampilkan ex line up Satanic Surfers,ConfessionmEtt Liv Kvar etc.Menampilkan irama 80s hardcore yg dinyanyikan dlm bahasa Sweden dgn pengaruh punk rock yg agak kuat.Lirik mereka yg humor menarik perhatian saya.Yeah..80s rules!!!  
[www.instigaterecords.com](http://www.instigaterecords.com)  
Kontek label:[atonalmicrotonal@gmail.com](mailto:atonalmicrotonal@gmail.com)  
[Atonalmicrotonal.blogspot.com](http://Atonalmicrotonal.blogspot.com)

bersimpul2 terlalu sukar utk saya tangkap kata-katanya walaupun booklet dan artwork cd ini begitu bewarna-warna sekali. Bagi penggemar band2 seperti La Quite, Mihai Edrisch ataupun Raein ini adalah utk anda.

[www.impuremuzik.com](http://www.impuremuzik.com)  
[impurejoss@free.fr](mailto:impurejoss@free.fr)

#### CHAOS DESTROY-s/t TAPE.

Hell yeah...Pertama kali mendengar saya sudah jatuh cinta dgn kugiran ini. Noise punk yg begitu memukau dgn elemen muzik yg sgt kotot dan barai. Apa yg menarik ianya dirakamkan hanya menggunakan *tape recorder* jadi anda boleh bayangkan bagaimana kualiti bunyi yg mereka hasilkan. Sg analog dan begitu kotor. Artwork juga bertulisan tangan dan sungguh memikat. Alunan noise yg patut disemak bagi mereka yg mendambakan sesuatu yg bersifat mono dan analog. GO NOISE PUNK!!!!

Black Konflix, PO Box  
 28, 27600. Raub, Pahang, MALAYSIA.  
[blackxseeds@yahoo.com.uk](mailto:blackxseeds@yahoo.com.uk)

#### FxPxO-2003-2007 Discography TAPE.

Ini adalah versi tape dari diskografi cd mereka. FxPxO memang cukup dikenali dgn kerana antara band SxE yg tidak hanya berbicara soal2 tipikal yg sering dinyanyikan oleh kebanyakan band. Merka berbicara soal politik dari skala global dgn corak penyampaian yg beisi. Berasal dari Macedonia mereka memberikan alunan irama fastcore/hc yg laju dan bertenaga. Go fast. Khabarnya sudah r.i.p? Speed Thrash Attack Distro  
[Happythrashdistro@yahoo.com](mailto:Happythrashdistro@yahoo.com)



FXPXO

IT IS IMPERATIVE/AMPOOLS-Split cd-r

It is Imperative memberikan alunan screamo yg sarat dgn elemen hardcore dgn riffing menarik megimbau band2 90s screamo. Band dari German ini memberikan lirik dlm bahasa German yg sepatutnya haram saya tidak dpt menangkap maksudnya. Ampools memberikan alunan yg agak rock dan santai. Saya memang agak jahil mengenai struktur muzik yg mereka mainkan kerana terlalu baru dgn irama yg mereka mainkan. Lirik bercerita mengenai perihal kehidupan.

[www.imperemuzik.com](http://www.imperemuzik.com)  
[myspace.com/imperemuzik](http://myspace.com/imperemuzik)

#### KIAS FANSURI-2 TAHUN PERTAMA CD.

Agak lewat sebenarnya bagi saya utk mengulas rilisan ini tetapi kerana saya baru sahaja mendapatkannya saya akan ulas juga. Heheheh.. Kias Fansuri dari ibu kota memainkan irama screamo hardcore dgn struktur muzikal yg agak menarik. Disertakan dgn *spoken word* pada sebahagian dari track2 mereka Kias Fansuri memberikan satu alunan irama screamo yg memikat seiring dgn band2 seperti Orchid mahupun Potraits Of Past. CD ini adalah himpunan rilisan2 mereka sepanjang dua tahun kewujudan mereka!

Quiet Still Dead Records.

[www.kiasfansuri.papakerma.com](http://www.kiasfansuri.papakerma.com)



KIAS FANSURI.

#### LAHAR-OBETI DOBY CD.

Damn! Its so fast!!!!!! LAHAR dari Czech memberikan alunan fastcore/thrash yg sgt laju. Dgn riffing thrash metal pada track2 mereka LAHAR menjanjikan kepuasan audio yg begitu memukau pendengaran saya. Yup, band fastcore yg enak utk didengar walaupun saya tidak dapat memahami apa yg mereka sampaikan kerana ianya ditulis dlm bahasa ibunda mererka. Go FAST!!!

[Lahar@email.cz](mailto:Lahar@email.cz)

yg mendatangkan impak kesakitan pada individu lain. Bagaimana seorang teman ditumbuk dan diri saya sendiri ditendang dgn aksi-aksi keras mereka.

Moshpit adalah ruang menikmati persembahan kugiran dan bukan medan beraksi secara keras. Ayuh ambil kembali keghairahan moshpit yg sepatutnya menjadi milik kita bergembira!!!

#### DEPRESI...

Menempuh sebuah kehidupan yg berbeza seperti yg lari seperti dicanangkan oleh realiti kehidupan memang akan berhadapan dgn tekanan apatah lagi bila sering dipersolkan mengenai arah tuju kehidupan dan masa hadapan. Bagi saya kehidupan adalah untuk dinikmati bukan satu bebanan utk kita terkinjakinja mengejar apa, yg dinamakan sebagai taraf hidup.

Saya menolak sebarang ruang-ruang jurang perbezaan sesama manusia kerana jurang2 inilah yg menimbulkan kebencian sesama manusia. Bila manusiawi itu sudah tidak ada maka akan wujud satu konflik kemanusiaan yg terus-terusan menimbulkan perbalahan akhirnya membawa perubutan kuasa yg berakhir dgn pergaduhan atau perkelahian.

#### WITHOUT SINCERITY..

Kugiran **WITHOUT SINCERITY** Disrupt pernah membicarakan soal ini sebarang salah satu lagu mereka beberapa waktu yg lepas. Saya rasa melihat tajuknya sahaja anda sudah apa yg mereka maksudkan. Bagaimanaka mendefinisikan kejujuran dlm setiap aspek kehidupan kita. Saya bukan hendak menkad moralis di sini tetapi saya cuba utk mengamati perilaku keikhlasan dan kejujuran dalam setiap perkara yg kita lakukan dlm kehidupan.

Perlu kah kita bermuka-muka dan menjadikan diri kita seorang yg hipokrit demi memenuhi agenda peribadi?????

#### KUDOS!...

Sudah lebih setahun sebenarnya sejak isu bebal pertama beredar dlm arus komuniti DIY tempatan dan saya menrima bermacam2 feedback dan pendapat dari teman-teman mengenai zine ini dgn bermacam macam pandangan. Saya tidak punya masalah bagi saya sefiap individu punya pendapat masing-masing

dan saya tidak akan menafikan ruang anda bersuara. Saya mengucapkan berbanyak terima kasih ata segala sokongan anda terhadap publikasi ini.



SENARAI MAIN UNTUK BEBAL ISU KE LIMA

- CONQUEST FOR DEATH(LIVE AND CD)
- RECOVER(LIVE!!!)
- DRAGON DESTINY SEASONS 2(ANIME)
- 97 SHIKI-LIVE AND TAPE
- MADE IN CHINA CD
- EXTRA TUF #5.
- INTO THE WILD(MOVIE)



## Kolum editor 3...

Sesuatu yg nyata dalam kehidupan pada hari ini yg saya percayai adalah pada individu2 yg mengisi kehidupan mereka dgn keikhlasan hati dan kerendahan hati akan amat pasti menemukan alam yg sebenarnya. Atau mendefinisikannya sebagai sebuah khutub Khanah@perpustakaan agung. Dgn limpahan pengetahuan dan kebijaksanaan daya berfikir di dalamnya.

Saya menghanyutkan diri saya beberapa waktu yg lepas dgn sebuah cebisan syair dari seorang penyair dan juga aktivis Buddha bernama Zenkei Syibiyama dalam karyanya yg bertajuk *A Flowers Does Not Talk*(1996).

"Kejujuran ini umpama laut yg dalam. Di permukaannya ia sentiasa bergelombang. Namun di hening dasarnya tidak ada gerakan, apatah lagi gelombang. Hanya hening yg melukis keindahan dan kesempurnaan.

Saya boleh mengungkapkan yg saudara Syibiyama juga menggambarkan kejujuran sebagai bunga sakura yg mekar dan mengharum berguguran tanpa sebarang bunyi atau suara. Tanpa sebarang rungutan atau keluhan dan perdebatan pada bunga-bunga lain yg turut sama juga bergayut pada ranting yg sama dengannya.

Metafora di atas membayangkan satu keadaan yg sama sekali mampu membuatkan dunia penuh dgn keindahan dan kedamaian, tidak ada penipuan, kekerasan ataupun penyalahgunaan kuasa dan mencari kedudukan atau kelompok bagi memenuhi agenda yg bersifat kepentingan peribadi.

Namun secara realitinya melihat pada situasi hari ini cita-cita Shibayama bagi menemukan sebuah kejujuran yg hakiki hanyalah satu wacana utopia. Sesutau yg amat mustahil (mengikut keadaan sekarang) bagi mewujudkan sebuah dunia yg tidak ada penipuan, tanpa sebarang peperangan dan keganasan serta sisi-sisi negatifnya.

Saya kembali mengimbau sejarah dan anda boleh merujuknya di Wikipedia mengenai asalnya istilah utopia yg diambil dari sebuah buku yg terkenal hasil garapan Sir Thomas More pada tahun 1516. Yg mana dari pembacaan saya beliau adalah seorang pemimpin England yg bakal dilantik menjadi ketua Parlimen dan

Lord Chancellor ketika Raja Henry iv turut sama berkuasa ke atas gereja Anglican dan Roman Catholic.



Saya meyelongkar kenapa More akhirnya dijatuhi hukuman pancung pada 1535 dan akhirnya saya bertemu dgn jawabannya yg mana beliau menolak utk mengucapkan sumpah setia kepada raja sebagai ketua gereja dan hukuman mandatory ke atas orang yg ingkar kepada arahan tersebut adalah kematian yg mana beliau akhirnya dipancung.

Impian More dapat disimpulkan sama seperti yg diimpikan oleh mereka-mereka yg berideologi anarkis yg mana beliau mengimpikan satu kehidupan yg dimiliki bersamaSemua orang hidup secara berkolektif, menikmati pendapatan yg sama, makan dan bekerja bersama dalam sebuah komuniti yg adil dan saksama. Tidak ada sebarang perbezaan dan penindasan. Namun yg agak saya kaget dalam negara impian More tersebut masalah-masalah politik tidak boleh dibicarakan secara terbuka.

Pemikir-pemikir kanan mengibaratkan impian More itu sebagai satu utopia namun pada hakikatnya impian More itu telah membuka ruang pada konsep komunisme yg menjadi sebuah ideologi yg sgt dikagumi di Eropah pada penghujung abad ke 19.

Impian atau wacana More dan Shibiyama masih tidak dpt direalisasikan pada hari ini kerana masih sarat berlaku penyelewengan dan penyalahgunaan kuasa, rasuah. Korupsi bukan semakin lumpuh malah semakin membiak dan mejadi-jadi lewat ini. Selagi ketidkjujuran terus berlaku adalah terlalu amat sukar utk merealisasikan impian kedua-dua pemikir tersebut.

## Regulatory Information cont.

### ULASAN AUDIO JAHAT BAHAGIAN KE LIMA.

AGAINST ME-Reinventing Axl Rose-TAPE

Ini adalah edisi tape dari cd mereka di bawah No Idea Records sebelum mereka beralih arah major label yg diriliskan oleh label tempatan Core Rock Moon dan Boy With No Arms Records. Against Me! Memberikan alunan irama punk yg bijak. Dgn kejujuran dan sound raw mereka yg terinspirasi dari perihal personal dan politikal DIY yg mereka terapkan. Ianya bermelodi, cathy dan tepat ke muka. Band yg punya trademark mereka tersendiri tetapi sayang sudah berpaling dari medium asal mereka!

Boy With No Arms  
[boywithnoarms@gmail.com](mailto:boywithnoarms@gmail.com)



AGAINST ME!

ARGUMENT 5.45-Thousand Of Birds cd

Band dari Rusia ini memberikan alunan hardcore yg berat dgn hentakan new skool hardcore sarat dgn elemen breakdown sana sini dgn variasi gitar alunan metalcore dan math dgn elemen vokal yg marah mengungkap persoalan alunan lirik puitis bicara perihal kemanusiaan dgn corak penyampaian yg berkias. Jujur saya jarang mendengar alunan hardcore sebegini dan bila pertama kali mendengar saya mulai jatuh cinta dgn mereka.

Old Skool Kids Records, PO Box 64, 109147, Moscow, Rusia.  
[www.oskrecords.com](http://www.oskrecords.com)  
Kontek band: [argument.5.45@gmail.com](mailto:argument.5.45@gmail.com)  
[Myspace.com/argument.5.45](http://Myspace.com/argument.5.45)



ARGUMENT 5.45

AUTHORITY ABUSE-Discography Tape.

Band dari US ini tidaklah begitu menarik perhatian saya. Mereka memainkan irama hardcore/punk 3 kord dgn vokal bersahaja yg agak simple dan sekata. Kualiti produksi rakaman yg biasa. Dari segi sleeve mereka hanya menyediakan tajuk lagu sahaja dan tiada kontek band. Aduh!

Terkubur Hidup Records,  
Rendy Pop, Perum Stan No3 RT 05/01, Jurang Mangu Timur, Pondok Aren, Bintaro-Tangerang 15222, INDONESIA  
[xterkuburhidupx@yahoo.com](mailto:xterkuburhidupx@yahoo.com)

BOKANOVSKY-S/T TAPE.

Apa yg anda bayangkan dari sebuah band yg membawa irama 90s emo hardcore dari Perancis? Bokanovsky memberikan satu alunan irama yg membawa elemen 20s dlm permainan mereka. Sarat dgn pelbagai riffing dan ekspresi vokal yg penuh kemarahan. Dgn lirik yg berat bicara seputar kehidupan, sosio politk dan juga scene. Bagi yg merindukan era Anomie, Fingerprint mahupun Alctraz ini adalah utk anda!!!

Utard Tapes.

CEASE UPON THE CAPITOL-S/T digipack CD.

Yeah...salah satu band screamo kegemaran saya. CUTC memberikan irama emo-violence. Dgn corak muzikal yg begitu intense, cantik penuh keghairahan dan kemarahan mereka memberikan satu struktur yg enak bagi kepuasan audio telianga saya. Tetapi saya tidak dpt menatap lirik mereka kerana tulisannya yg

"scene hardcore sekarang banyak sgt yg wannabe"

Ini ulasan seorang teman kepada saya ketika menjerumuskan diri dlm sebuah persembahan hardcore yg di dukung oleh kelompok2 mereka. Hakikat yg nyata bila sesuatu itu sudah menjadi terlalu besar maka segalanya akan membuka ruang yg lebih besar. Saya harus akui sekiranya mempunyai lebih ramai yg meminati dan bergiat aktif dlm komuniti yg positif tetapi bagaimana jika kebanyakan mereka hanya menjadikannya sekadar hobi atau lebih senang saya klafikasikan sebagai satu kegiratan riadah masa lapang.

Kegiatan riadah adalah berbeza berbanding dgn mengaktifkan diri atas kerana minat kerana jika ianya bergerak sebagai sebagai sesuatu yg diminati ianya tidak akan berada pada keadaan mono dan statik semata-mata. Sebab itulah punk/hc punya mereka yg membuat band, menjalankan distribusi, membuat zine, menganjurkan acara dsb kerana komuniti ini bersifat multi interaktif kerana setiap individu boleh memainkan peranan masing2 berdasarkan diy yg mereka dukung.

Ini adalah sesuatu yg asas dlm era kewujudan diy itu sendiri kerana ianya memang sesuatu yg bersifat perlawanan kerana bila anda mulai berada pada ruang yg berbaur komersial ianya sudah secara automatik akan mempengaruhi apa yg anda dukung sebelum ini.

Saya sentiasa optimis yg tidak seharusnya wujud jurang dan pecahan diy kepada moden dan tradisi kerana diy itu adalah sesuatu yg sudah nyata dan bersifat fleksibel selari dgn punk/hc yg kalian dukung.

DIY mengutarakan sesuatu secara kerjasama yg mana kita mampu melakukannya tanpa perlu pergantungan kepada golongan bisnes. Itu adalah sesuatu yg nyata mengenai etika diy yg didukung sejak 30 tahun yg lepas.

Adalah satu lawak jenaka bagi saya bila mana wujud satu pandangan yg mana diy moden boleh bermain dgn band yg berlainan genre dan boleh muncul di persembahan komersial berbanding diy tradisi yg bersifat sebaliknya.

Namun secara realistik tema moden dan tradisional yg mereka acukan sebenarnya cuma berpaksi dlm lingkungan komuniti mereka sendiri semata-mata. DIY tetap berada pada landasan yg mereka dukung sejak dari awal lagi cuma kalian mungkin akan merasai perbezaan yg selari dgn perkembangan teknologi.

Daripada komunikasi menggunakan surat sehinggalah kepada komunikasi melalui e-mail kemudian ruang komunikasi melalui *virtual social networking* semuanya memberikan impak yg besar kepada pergerakan komuniti itu sendiri.

Namun, mulailah sedar akan wujud segelintir di kalangan komuniti diy itu sendiri mulai terlalu mengharap komunikasi secara total atas alasan mudah dan mulai bermalas-malasan utk mendapatkan material bagi menyokong sesebuah band itu sendiri.



1. Ako se na proizvody nalazi simboli proizvoda... smeće, to znači da je proizvod pokriiven europskom direk-

Saya mengimbau kembali gagasan impian hasil garapan Karl Marx yg ternyata jauh lebih spesifik dari Shibiyama dan More yg mana menurut Das Kapita, Marx menganjukan penghapusan hak milik peribadi dan mewujudkan kepentingan bersama.

Apa yg positif mengenai teori Karl Marx ini adlaah mengenai penghapusan sebuah masyarakat yg adil dan saksama tanpa sebarang perbezaan kelas antara kaum borjuis dengan kaum buruh sekaligus menghapuskan penguasaan total kaum kelas sosial ke atas kelompok kelas sosial yg lain.

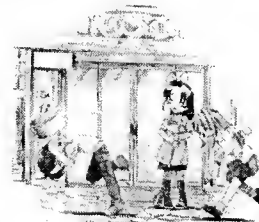
Konsep Marx mengangkat daripada pemikiran beliau yg mengangkat sosialisme setelah beliau melontarkan teori tentang pembebasan kaum buruh dari tekanan borjuis.

Kemuncak teori Karl Marx adalah meletusnya revolusi dan akan terbentuknya sebuah masyarakat tanpa peranan pemerintah. Ini adalah satu pernyataan penting bagi mengelakkan munculnya kekacauan atau lebih merbahayakan lagi kehancuran sesuatu negara.

Ramai yg beranggapan pemikiran Marx merupakan satu imaginasi, khayalan atau hanyalah sebuah pesimisme ideologi.

Realiti keadaan dunia sekarang adalah setelah keruntuhan komunisme adalah satu tanda kemenangan kapitalisme. Sehingga hari ini kebanyakan negara-negara dlm dunia masih berada dlm keadaan utopia. Ianya berhadapan dgn situasi yg jauh lebih rumit dgn isu-isu seperti korupsi, rasuah, jenayah, penindasan, kromisme, dan sebagainya.

Contoh paling nyata bila timbul tuduhan seseorang yg berkuasa dan berpengaruh dituduh menggunakan kedudukan dan posisi Politik mereka utk kepentingan peribadi walaupun mempunyai kewangan yg sgt baik dan sebagainya.

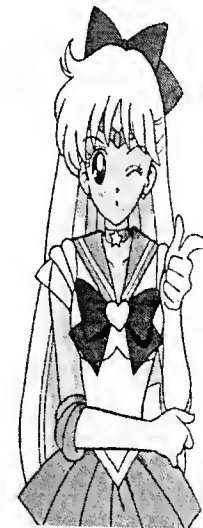


Saya pernah menelaah karya penulis bernama Hernando De Sato dlm *The Mystery Of Capitalism Triumph In The West and Fails Everywhere Else* (2001). Karya ini banyak menjawab mengenai persoalan mengenai kapitalisme walaupun secara kesimpulannya banyak perbahasannya tertumpu kepada negara-negara dunia ke-3.

Jujurnya saya bukanlah seorang yg suka akan konsep kapitalisme ini dan banyak apa yg say abaca dgn buku tersebut begitu kontra dgn pandangan saya. Dlm karya tersebut beliau mengungkapkan mengenai kegagalan negara dunia ke-3 menerapkan sistem kapitalisme berbanding "kajayaan" (baca: DOMINASI) sistem kapitalisme di negara Barat seperti di Amerika Syarikat dan Eropah tetapi ternyata gagal (baca: DITELANJANGKAN) di negara-negara-negara dunia ke 3.

Banyak negara bekas jajahan Eropah tidak tahu mengenai bagaimana kapitalisme itu "gagal" dlm sistem mereka.?

Tidak saya langsung tidak percaya akannya. Kapitalisme tetap satu kejahatan walau dinafikan oleh golongan-golongan "intelektual". Itu satu kebenaran yg nyata!!!!



## MENGUNGKAP PRAKTIS DIY DLM KOMUNITI DIY- BAHAGIAN KE-2.

### 2.1:MENGERAKKAN SEBUAH KUGIRAN DIY

"Kami punya sebuah band dan kami bercadang  
meriliskan demo kami dlm masa dekat...."

Pertama sekali adalah utk tidak mewujudkan  
sebarang sempadan dlm genre yg kamu  
mainkan.Saya mulai muak sempadan-  
sempadan muzik yg diwujudkan bagi  
mewujudkan sebuah jurang antara satu genre-  
genre dgn genre yg lain.Setiap orang punya  
citarasa masing-masing tetapi bila kamu  
mewujudkan jurang kerana fahaman muzik yg  
berbeza ianya seolah-olah membataskan stigma  
pemikiran kamu.

Setiap band punya *influence* dan muzik yg  
mereka minati baik secara band-mates itu  
sendiri ataupun secara individu.Memulakan  
sebuah band memerlukan keserasian dan  
toleransi bagi mewujudkan keserasian dlm  
band tersebut.

#### DEMO.

Demo memainkan peranan sebagai satu titik  
permulaan penubuhan sesebuah kugiran.Perli  
di ingat tidak seharusnya menjadi bahan-  
promosi utk memperkenalkan band  
tersebut.Berbeza dgn arus perdana yg  
menyatakan bahawa promo copy adalah satu  
bentuk promosi.Tidak ada istilah promosi dlm  
DIY kerana bila anda mengenengahkan promosi  
menggambarkan satu bentuk strategi jualan.DIY  
adalah bersifat minat.Kenapa anda berada di  
komuniti ini adalah minat dan bukan kerana  
ingin menjaga nama dan mewujudkan satu  
bisnes bagi memenuhi agenda peribadi anda.

Demo memainkan peranan sebagai satu bentuk  
memperkenalkan atau memberitahu kewujudan  
band and kepada teman-teman yg lain.Dgn  
meriliskan demo ianya menjadi satu titik  
permulaan utk rilisan-rilisan seterusnya.Tidak  
guna bermain utk beratus-ratus persembahan  
sekiranya anda tidak tidak punya sebarang  
rilisan sepanjang kewujudan band anda.

Utk mengetahui kewujudan band anda  
seharusnya anda memanfaatkan ruang  
komunikasi yg anda tidak kiralah dlm apa jua  
ruang sekalipun baik di internet mahupun

medium persuratan.Yg penting sekali anda  
tidak seharusnya bermalas-malasan dan  
mengharapkan orang lain bagi memastikan  
segalanya berjalan lancar.Ayuh,ringankan jari  
jemari anda bagi melebarkan lagi ruang  
komunikasi yg ada.



ROMANTIC GORILLA

Jika dilihat pada situasi sekarang banyak band  
menggunakan myspace sebagai ruang  
komunikasi yg paling efisien dan itu adalah  
terpulang pada individu itu sendiri.Saya tidak  
mempunyai masalah akannya yg penting adalah  
bagaimana anda memanfaatkannya walaupun  
myspace itu didukung oleh korporasi  
besar.Hahahah..

#### BERMAIN PERSEMBAHAN.

Lewat ini hampir setiap minggu akan  
berlangsungnya persembahan DIY di pelbagai  
lokasi dlm komuniti tempatan.Namun tidak  
semua persembahan itu berada dlm lingkungan  
kelompok DIY.Seharusnya sebuah kugiran DIY  
mempunyai sensitiviti dan peka terhadap  
persembahan yg mereka langungkan.Adalah  
sesuatu yg amat kelakar bila sebuah kugiran yg  
berkompang soal DIY bermain di sebuah  
persembahan yg didukung oleh korporasi besar  
ataupun dianjurkan oleh badan-badan yg  
berbaur rasisme.

#### KESIMPULAN:

Bagi sebuah kugiran yg berada pada paying DIY  
ianya tidaklah sesuatu yg membebaskan dan  
meyudahkan kerana yg penting adalah  
pendirian yg anda pegang dan kepekaan anda  
kepada sekeliling.

"not for business...go DIY" -Secret 7-

### 2.2.BICARA SOAL HAK CIPTA.

#### Mengembalikan semangat hardcore!!!!

Saat menonton Recover di ibu kota ketika  
penghujung Oktober lepas seorang teman  
mengeluarkan ayat sebegini ..

"Sudah lama aku tidak merasai semangat  
hardcore sebegini..."

Sememangnya saya berani katakan yg  
muzik hardcore dlm komuniti diy tempatan  
khususnya mengalami satu transformasi di  
saat korporasi bisnes mulai mengambil  
kesempatan mengkomersialkannya bagi  
memenuhi kantung2 poket mereka.Hakikat  
kewujudan divisi2 sebegini dlm komuniti  
hardcore/punk ini bukanlah satu perkara  
baru di dlm komuniti diy bukanlah perkara  
baru kerana di US sendiri ketika Victory  
Records menjadi major label muzik2 yg  
dimainkan hanya menjadi igaun selepas  
selepas sekolah pelajar2 sekolah tinggi  
Barkeley.

Begitu juga situasi yg sama berlaku di  
Bandung saat segalanya mulai menjadi  
sesuatu yg sinonim maka berlumba2  
gedung perusahaan memperdagangkan  
hardcore/punk bagi memenuhi naluri gaya  
anak muda.

Perkara yg sama juga mulai memancut dlm  
komuniti tempatan saat segalanya mulai  
bertunjangkan muzik dan hiburan mengisi  
masa lapang tanpa wujud ketidakpedulian  
satu idealisme mengenai pesan2 yg ingin  
mereka cuba sampaikan.

Ketika kemunculan band2 hardcore  
berkolaborasi dgn stesen2 komersial bagi  
menjalankan aktiviti mereka dan menjaja  
agenda DIY di kalangan komuniti arus  
perdana ianya mewujudkan satu divisi yg  
nyata tatkala mereka mulai melupakan  
pesan2 mereka bisnes tidak akan langsung  
mempedulikan pesan2 mereka.

Ketika segalanya mulai hilang nilai  
ekslusifnya maka segala pesan dan idea  
tidak langsung dipedulikan kerana mereka  
lebih mengutamakan semangat utk berhibur  
dan tidak wujud keinginan utk menyokong

apatah lagi berkongsi idea dan pendapat  
mengenai sesuatu isu.

Lihat sahaja apa yg terjadi pada Victory  
Records sekarang dibandingkan dgn awal  
kemunculan mereka.Lagu2 yg dan band2 yg  
ada pada mereka skrg tidak lebih sekadar  
band2 yg mencari pasaran dan bersifat *radio  
friendly* kerana ingin memenuhi kehendak  
pasaran yg akhirnya terpaksa dijual kepada  
label yg lebih besar.

Dlm sedar atau tidak gig yg berasingan  
dan divisi antara kelompok punk dan  
hardcore menjadi semakin nyata dan  
jelas.Ini adalah satu kenyataan kerana pada  
saya sendiri bila sesuatu itu sudah  
menjangkau jauh dari definisi diy itu sendiri  
Segalanya tidak akan menjanjikan apa2  
ruang komunikasi apatah lagi jika kalian  
melihat promosi gig yg mereka anjurkan  
dipaparkan di ruang2 kecil peti kaku yg  
dipanggil televisyen.

Di sebalik segala ruang yg semakin di  
jarakkan bila mana kemunculan band  
hardcore membuat persembahan di acara yg  
masih didukung oleh mereka yg  
bertunjangkan diy sudah menimbulkan  
keghairahan yg maksimum oleh para  
individu dan anak2 punk yg masih  
berpegang teguh kepada idea diy dan akar2  
yg bersangkut paut dgn nya.

Sememangnya ramai teman2 merindui era2  
saat segalanya masih boleh berada pada  
satu bumbung dan bermain pada satu  
persembahan yg sama namun hakikatnya  
kita boleh menyatakan akan kebenaran arah  
mana yg mereka tujukan.Semuanya semakin  
nyata dan tidak perlu diterangi cahaya  
lampu Kalimantan kerana mereka lebih  
mengutamakan sesuatu yg bersifat  
komersial dan membontotkan idea2 yg  
pernah mereka laungkan dahulu.Apa lagi yg  
anda ingin nyatakan saat divisi diy moden  
dan diy tradisi yg mereka jajakan bagi  
menutup idea2 yg kini mereka mulai pijak2  
bagi memenuhi agenda mereka.



"Positive Force tidak ingin menjadi bahagian dari kelab rock n roll,fesyen,imej dan permainan kosong.Semua pertunjukkan kita terbuka utk setiap peringkat umur.Punk adalah tentang mengembalikan semangat rock n roll kembali utk anak2 muda,utk kalangan akar umbi,membuat rock menjadi sesuatu yg menolak imej aristokrat dgn korporat mengambil wang di dlmnya yg tidak ada hubung kait sama sekali dgn punk.Positive Force tetap mempunyai komitmen terhadap visi tersebut" (IBID)

Yg juga patut dicatatkan di sini adalah bahawa di Eropah kewujudan banyak squat-squat punk juga dpt berfungsi sebagai kelab tempat2 band2 melakukan persembahan mereka.Squat2 ini kebanyakan wujud secara haram namun melayani segala kemahuan punk dlm menjaga keutuhan punk dan konsert2 mereka tanpa bantuan pihak asing.

Etika di dlm punk selalu dan selamanya "Do It Yourself".Ini merupakan penerapan yg nyata terhadap prinsip2 anarkisme yg jelas mahukan kerjasama yg erat bagi membangunkan masa depan yg produktif,kreatif dan juga menyenangkan .

"Gagasan utamanya tidak bersandarkan pada kekuatan-kekuatan yg ada di dlm masyarakat yg meyerapkan segala sesuatunya ke dlm kongkongan kita,yg mana hal itu merupakan proses pembangunan diri yg subversive kerana dpt meningkatkan darjat darjat kewujudan,merasioanalisasikan teknokrat dan manipulasi sikap dan perilaku kita.

Bahkan jika kamu membaca penulisan ini,beribu-ribu mereka yg kecewa,individu-individu yg kreatif di serata pelusuk dunia sedang berkomunikasi secara langsung antara satu sama lain dgn media yg mereka bentuk dan mereka wujudkan sendiri.Sebuah satu jaringan kerja bawah tanah(underground network) yg wujud utk meluaskan idea,informasi dan juga bahan yg mereka terbitkan sendiri.

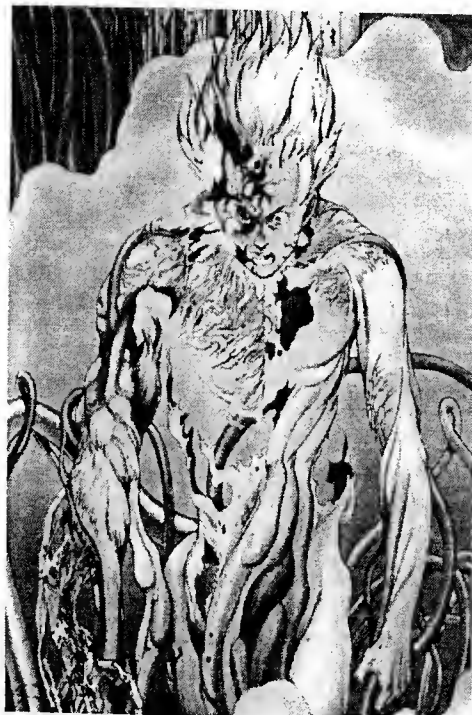
Sesuatu yg melebihi batas2 tapisan manusia yg sebenarnya tidak berguna dan

kerap memisahkan orang-orang dgn pola pemikiran independent.

Walau jaringan kerja ini mengkonsumi produk sendiri dlm susasana anti-pemerintahan dan selalu menentang golongan elit-elit pemegang kekuasaan nasional dan juga internasional atau dgn kata mudahnya tidak mengendahkan mereka,namun segala kewujudan adalah kemandirian mereka sendiri,mereka lawan semua hal tersebut.

Dan semua orang mendukung hal yg serupa.Saya lebih suka utk meninggalkan ungkapan-ungkapan tersebut kerana para "pakar" yg khabarnya selalu pandai dlm menggambarkan apa dan siapa kita yg sebenarnya"

(Jeff Bade,Loud 3d,diedit oleh Gary Roberts,Rob Kulakofsky dan Mike Arrendondo,IN3D Press,San Francisco,1984,83)



Saya amat tertarik dgn kolum saudara Corny dari kugiran Nuclear Death Terror mengenai soal perkongsian muzik(rujuk MRR #306).Saya tertarik utk mengulas mengenai perihai ini dalam kesinambungan kewujudan sebuah kugiran DIY dan bagaimana konsep DIY sendiri yg menolak hak-cipta kerana perkongsian idea adalah seharusnya legal.

Telah wujud banyak rungutan daripada record-label DIY sendiri mengenai ancaman kegiatan download di internet baik dari mana-mana laman di Souleseek atau Rapidshare yg rata-rata adalah percuma.Jujur saya bukan seorang yg berada dlm kelompok pro-downloader tetapi saya beranggapan alasan utk saya memuat turun sesetengah kugiran yg saya gemari sekiranya rilisan itu adalah terhad.Terdapat sesetengah label yg meriliskan sesuatu material dgn kadar yg terhad dan sememangnya amat sukar utk saya mendapatkannya dlm jangka masa yg singkat apatah lagi jika band tersebut adalah band kegembiraan ramai.

Juga rilisa-rilisan lama yg memang tidak punya lagi repress utk anda mendapatkannya kembali bagi simpanan anda.Utk ini juga saya senang bila ada teman-teman yg sudi berkongsi dgn teman yg lain utk turut sama mendengarnya.



CIRCLES TAKES THE SQUARE.

Bagi saya memuat-turun lebih bersifat kepada perkongsian bilamana sesuatu material itu sukar didapati atau sudah tidak mempunyai cetakan seterusnya.DIY yg berada pada skala anti hak cipta tidaklah menjadi masalah dgn perihai ini.Saya masih lihat ianya sesuatu yg relevan kerana kelompok DIY bersifat minat dan perkongsian.Saya tidak pasti jika sesetengah

individu yg menjalankan label dan distribusi dgn niat memperolehi kekayaan dan meningkatkan taraf kehidupan mereka.

Isu muat turun di internet merupakan satu ancaman besar pada industri arus perdana kerana bila sesuatu produk mereka dimuat turun secara percuma maka tidak akan berlaku proses pembelian tambahan lagi mereka perlu mendapatkan keuntungan sebagai sumber kekayaan mereka.Berbeza dgn komuniti DIY yg mana semuanya bersandarkan minat.Ini adalah satu bentuk perbezaan yg nyata.

## 2.2.1 JUALAN MELALUI MUAT TURUN.

Isu mengenai penjualan audio digital melalui muat turun disuarakan oleh saudara Cowry dari kugiran Nuclear Death Terror membuatkan saya berfikir mengenai strategi penjualan.Secara peribadi saya masih beranggapan mereka yg berada dlm komuniti DIY berada dlm komuniti atas dasar minat dan berkongsi.

Nick dari Crime Against Humanity telah memulakan satu laman web memasarkan audio-digital DIY menerusi muat turun di internet.Apa yg berlaku adalah bila saudata Nick menjalankan distribusi berbayar tanpa memulakan ruang komunikasi dari pihak band itu sendiri.Sememangnya DIY menolak idea hak cipta dalam penghasilan karya mereka tetapi tidak bermakna hasil dari sesebuah band itu digunakan utk kepentingan peribadi.

Perkongsian idea lebih menjurus kepada satu konsep ruang kesepakatan tanpa membelakangi nilai -nilai manusiawi itu sendiri.Yg mana idea2 kolektivisme yg diwar-warkan hanyalah omong2 kosong sahaja.Saya cuba memahami konsep sebenar perkongsian idea yg cuba diterapkan dlm komuniti DIY sejak wujudnya komuniti DIY ini ternyata ianya tidak menimbulkan sebarang rasa sangsi sekiranya setiap mereka yg mendukungnya mengamalkan sikap jujur dlm apa yg mereka lakukan.

Persoalan utk tidak menggalakkan pro-download dlm komuniti DIY tidak seharusnya timbul jika masing2 berfikir secara rasional dan melakukan sesuatu mengikut relevan keadaan itu sendiri.Bagaimana mahu memiliki sesebuah rilisan yg diriskan oleh sebuah label tertentu sekiranya ianya dikeluarkan dlm kuantiti yg terhad.Bagaimana mahu mendapatkan rilisan sesebuah band itu dgn kos penghantaran yg semakin dan sikap label atau sesetengah band

itu sendiri yg tidak mahu melakukan trade dgn sesebuah label dari tempat yg asing dari mereka misalnya dari Malaysia sendiri atas alasan tidak berminat utk mendgr band dari tempat lain.

Situasi ini banyak dihadapi oleh teman-teman di negara dunia ke-3 bila wujud sempadan2 prejudisme dari mereka-mereka yg berkompang dlm tema-tema mereka yg gah misalnya "punk without boarder,support everyone" tetapi dlm masa yg sama masih mewujudkan sikap prejudis terhadap komuniti DIY di tempat lain selain dari sekitar mereka.

Jujur,saya beranggapan masalah memuat-turun tidak perlu diklafikasikan sebagai satu ancaman kepada label sekiranya mereka mengamalkan satu komunikasi yg bijak.Saya sendiri akan memuat turun sesuatu band yg saya suka sekiranya saya tidak mampu memilikinya atau saya tidak boleh mendapatkannya dgn melakukan trade.Tambahan lagi jika rilisan itu dikeluarkan secara terhad.



VOETSEK.

## 2.3. JALINAN KOMUNIKASI. RUANG

Ini adalah perkara asas yg perlu diambil perhatian dalam memberitahu kewujudan sesebuah kugiran.Berbeza dgn arus perdana yg mengutarakan promosi sebagai strategi pemasaran yg berkesan.Sekali lagi sata tekankan kewujudan kugiran DIY adalah atas dasar minat jadi tidak perlu timbul istilah strategi pemasaran bagi sesebuah kugiran DIY.Apa yg penting adalah bagaimana anda mewujudkan jalinan komunikasi bagi mengeratkan ruang toleransi dalam komuniti DIY.

Adalah satu pembohongan sejati bila anda menyatakan amat sukar utk menggerakkan ruang komunikasi pada era teknologi maklumat sekarang.Dgn email mahupun myspace,blog mahupun website yg anda wujudkan bagi memberitahu kewujudan band anda tidak ada pengecualian utk kalian bermalas-malasan dan mengharapkan pihak lain membantu anda bagi memperkenalkan kugiran anda.

## 2.4 ASPEK RILISAN.

Saya pernah berbicara mengenai sesetengah band tempatan yg lebih ghairah bermain gig berbanding menumpukan perhatian utk material audio mereka.Bagi pendapat personal saya sendiri perkara asas dlm kewujudan sesebuah band adalah utk menghasilkan material audio.Bermula dari demo dan rilisan-rilisan seterusnya ianya merupakan sesuatu yg perlu dititikberatkan berbanding menumpukan perhatian dari meriliskan t-shirt band dan bermain gig semata-mata.

Material audio memainkan peranan bagi membolehkan lebih ramai teman-teman mendengar iram yg anda hasilkan.Berbanding dgn waktu yg lepas semakin ramai teman-teman yg pandai dlm penghasilan lay-out utk sesebuah rilisan dan produksi rakaman juga bukanlah satu masalah yg membelenggu anda pada waktu sekarang.Yg penting adalah sejauh mana anda memberikan komitmen kepada band anda.

## 2.5 RUANG MUZIKAL..

"Tak kisahlah janji thrash....."

Persepsi dalam penghasilan muzik yg kalian mainkan tidak seharusnya dibatasi oleh stigma mengambil mudah dgn apa yg kalian hasilkan.Sebab itu saya mengambil utk menjadikan perkara asas adalah utk tidak membatasi halwa telinga kalian dgn sesuatu genre muzik semata-mata dari folk punk sampailah ke grindcore ianya tidak seharusnya dibatasi selagi ianya berada dlm konteks DIY.

Bagaimana mahu memvariasikan corak muzikal anda sekiranya anda membataskan halwa telinga anda dgn band-band yg sama sahaja setiap hari dan tdk cuba utk menerokai tau cuba

unik dari kelab ini adalah kebijakan bagi anggotanya .Jika sistem keanggotaan yg biasanya selalu kuat dgn imej eksklusif dan diskriminasi tetapi mereka tidak langsung seperti itu.

"Siapa pun dpt bergabung dgn hanya dikenakan bayaran sebanyak 2 US dollar dan sekaligus menyatakan komitmennya utk mendukung susasana yg bebas dari kekaluta,lingkungan yg bebas vandalisme. Kerana potensi huru-hara yg tinggi maka minuman alkohol tidak dibenarkan dibawa atau dijual dlm premis." (MRR #42,November 1986)

Sementara kelab2 lain\*bar) di kawasan tersebut menampilkan band2 punk,Gilman adalah satu2nya kelab yg membuka pintunya bagi segenap umur dan dikelolakan secara "non-profit".Semua persembahan hanya dikenakan jumlah sebanyak 6 dollar US atau malah kurang darinya.Band2 yg bermain di sana juga banyak dan juga datang dari segenap pelusuk dunia.Sukarelawan yg menjalankan tempat tersbut silih berganti,dan banyak kini orang merasakan bahawa kelab tersebut saat ini tidak ubah seperti kelab muzik biasa sahaja.

Semenjak kelab tersebut kehilangan banyak semangat asal dan unsur2 menariknya,Gilman Street dikenang sebagai satu2nya kelab muzik yg dikelola oleh para sukarelawan punk,dan juga kerana hal tersebut Gilman Street layak dikenang.Kelab-kelab muzik yg lain seperti di Britain(the 1 in 12),New York(ABC No Rio), Dallas(Slipped Disk) dan Harrisburg(The Core) telah berupaya utk mengikuti Gilman Street dlm skala yg lebih kecil dgn variasi yg pelbagai ragam.

Kebanyakan anak2 punk yg mengelola kelab mereka sendiri adalah punk yg menganjurkan dan membuat persembahan dgn menyewa dewan2 atau gereja.Masalah yg sering dihadapi adalah bisanya dtg dari pemilik2 premis yg seringkali enggan menyewakan kembali tempat mereka setelah kesan pendedahan media massa yg selalu menampilkan imej negative mengenai punk.



MIND OF ASIAN.

Sebuah komuniti yg boleh dikatogerikan sebagai berjaya dlm menyewa gereja dan sekolah2 adalah Positive Force yg berpangkalan di Washington D.C.Seperti juga Gilman,Positive Force juga membuka persembahan bagi segenap peringkat umur,bebas nikotin dan juga harga tiket yg murah.

Acara-acaranya diadakan hanya sekali dlm tempoh sebulan.Tidak seperti kelab punk dan promoter yg lain,Positive Force hanya menganjurkan acara2 persembahan bagi mengutip dana2 utk permasalahan politik dan juga menghidangkan para pengunjung dgn bahan2 bacaan dan sering pula ada deklarasi politik oleh individu2 dan diselangi dgn persembahan band2.Positive Force telah mengorganisasikan penambahan dana utk mereka yg memerlukan.

"Masalah penentangan terhadap rasisme,seksisme,militirisme,penyalahgunaan ubat-ubatan,homophobia,menggunakan haiwan sebagai bahan ujukaji(vivisection) dan ketidaksamaraan ekonomi dlm pelbagai hal. (Anderson,Positive Force Pamphlet,1990)

Mungkin yg terpenting adalah bahawa masalah2 yg telah terpilih utk dibantu adalah sebuah cara meraih simpati yg memang telah dilakukan sebelumnya.

eksklusifnya. Saya akan ulas lebih lanjut dlm bebal isu ke #6 nanti.\*



INSECT WARFARE

"Perbandingan yg menarik terhadap punk rock adalah adalah bisnis besar industri muzik. Kamu pasti tidak akan bertemu dgn fans rock n roll yg mengelolakan bisnis muzik mereka, yg akan anda temukan adalah orang2 bisnis yg melakukannya utk mencetak banyak wang dlm jumlah besar. Punk tidak dikelolakan oleh agen2 komersial, manager, penerbit dan para pemilik modal serta tidak terdorong ke bisnis besar.

Jika mereka yg melibatkan diri dgn dunia punk utk mencetak jutaan wang, maka mereka dgn sepatasnya tidak akan bertahan lama dlm komuniti ini kerana terus terang mereka tidak akan dpt mengeksploitasi kekayaan di sini. Kamu lihat sendiri ribuan label, zine dan promoter adalah orang2 yg memang dtg bergabung

dgn punk rock kerana mereka ingin menikmati muziknya, falsafahnya dan juga gagasannya. Dunia punk adalah sejelas2 miliknya dari akarnya."  
(Chris BCT Records, Threat By Example #44)

Ini bukan beerti sebuah ketidakpercayaan utk berjaya dlm sebuah bisnis punk tetapi memang jelas hampir tidak mungkin mencapainya. Dgn bantuan zine Maximum Rock N Roll, kedai kaset Epicenter telah beroperasi di San Francisco telah beroperasi lebih kurang tujuh tahun hingga sekarang (kala buku ini ditulis).

Epicenter merupakan sebuah gedung muzik punk yg amat besar dan mungkin memliki koleksi album punk dan fanzine yg yg lengkap di dunia. Epicenter merupakan sebuah kedai yg amat berkesan dan juga berfungsi sebagai pusat komunikasi anak2 punk dan kadangkala di luar komuniti itu pula.

"Epicenter dibuka bukan utk orientasi keuntungan dan hampir semua sukarelawan yg mengelolaknya tidak dgn mudah menjadikan muzik punk sebagai sebuah produk yg dijual belikan tetapi memposisikan muzik punk sebagai sebuah kenyataan hidup."  
(MRR #101, Oktober 1991)

Album2 rakaman yg dijual dgn sgt murah bahkan sebahagian besar sukarelawannya sepakat-sepakat sahaja jika kedainya di buka setiap hari. Epicenter telah memberikan sumbangan besar dlm menempatkan kata punk serta gagasannya dlm aksi yg nyata. Ada juga tempat2 serupa yg dibuka dan kemudian ditutup silih berganti di seluruh US yg kemudian cukup sukar diketahui mengenai statusnya.

Kelab yg dikelolakan oleh anak2 punk jumlahnya cukup banyak walaupun sebenarnya mat sukar dlm pengurusanannya. Juga dibantu oleh MRR adalah sebuah kelab yg berlokasi di Berkeley dan lebih dikenali sebagai Gilman Street Clubhouse. Kelab ini hingga saat ini dibuka sehingga 12 tahun dan sering menganjurkan acara bagi segenap lapisan peringkat umur setiap minggu. Aspek yg

mendgr band-band lain. Anda menjadi kaget dgn sesuatu band itu bila ianya sudah dikenali lalu anda mulai berangan-angan utk membuat band dgn konsep yg sama walhal sebelum ini anda membidas teman anda yg memperkenalkan band itu pada anda..

Hentikankanlah bermimpi utk menjadi seperti band kegemaran anda sedangkan anda masih berada pada lingkungan sterotaiip tanpa mengambil inisiatif utk mewujudkan sesuatu yg belainan.

## 2.6 ASPEK LIRIK.

Lirik memainkan peranan dlm memaparkan pendirian atau apa yg cuba disampaikan oleh sebuah band. Namun tidak bermakna lirik yg tepu dan sarat dgn kemarahan mampu membayangkan pendirian line-up itu sendiri. Ianya lebih kepada apa yg ingin cuba disampaikan dlm lagu-lagu mereka. Tidak kirakah mengenai perkara apa sekalipun ianya sebagai satu "senjata" bagi mengekspresikan apa yg ingin mereka sampaikan dlm muzik yg mereka mainkan.

Lirik biasanya akan disertakan dlm sleeve rilisan sesebuah band. Namun ada juga band yg tidak meletakkan lirik dan mengamalkan cara komunikasi antara pendengar dan band bagi mendapatkan lirik dan mengeratkan jalinan persahabatan sesama. Namun ada juga band yg mengambil mudah soal lirik atas alasan ianya bukanlah sesuatu yg penting. Tepulanglah pada mereka asalkan mereka tahu apa yg mereka lakukan dan saya secara peribadi saya seorang yg senang dgn band yg mempunyai lirik atau setidaknya penjelasan mengenai apa yg mereka lantunkan...©

## 2.7: BERMAIN PERSEMPAHAN.

Seperti biasa bila sudah mempunyai sebuah kugiran pastinya akan mengadakan persempahan secara langsung. Ianya merupakan sesuatu yg normal tambahan dgn situasi sekarang (ketika saya menulis artikel ini) gigs diadakan hampir setiap minggu. Tetapi tidak bermakna semua persempahan itu berada pada skala didukung oleh mereka yg berada pada lingkungan DIY. Dgn keterbukaan dan hilai nilai eksklusif punk/hc sudah mulai dipesongkan dgn agenda muzikal dan komersialisasi sememangnya sebuah kugiran

perlu mempunyai satu pendirian yg kukuh bagi stand yg mereka pegang.

"hardcore for the punks"-I OBJECT



FUNERAL DINER

## 2.8: KESIMPULAN.

Mewujudkan kugiran yg berada pada konteks DIY tidaklah perlu melalui pelbagai tahap seperti yg dialami oleh arus perdana yg mana perlu mempunyai bakat, wajah atau sesuatu yg bersifat radio friendly bagi menuruti kehendak pasaran dan arus semasa.

DIY berada pada skala yg sgt luas dan mampu berdiri tanpa pergantungan mereka yg berorientasikan bisnis yg hanya memikirkan keuntungan semata-mata.

Bagaimana mahu menggerakkan kugiran anda adalah pada sejauh mana anda lakukan kepadanya...

\*\*\*Penulisan ini hanyalah perkongsian pendapat editor sahaja dan bukan satu panduan mutlak\*\*

Arah kanan...

Ketika saya di sekolah rendah saya sering dimomokkan yg kehidupan akan jadi lebih bermakna sekiranya anda memperolehi kejayaan yg cemerlang dlm peperiksaan dan kenyataan itu bagaikan satu fatwa oleh para pendidik bahawa tanpa kejayaan akademik yg masa hadapan anda akan berada dalam kegalapan dan tidak mempunyai arah tuju yg cemerlang.

Saya tidak mungkin lupa ketika saya berada di tahun 6 bagaimana seorang guru matematik saya ketika itu mengarahkan saya ke luar kelas dan melihat keadaan kelas yg hujung bagi melihat bagaimana nasib seorang teman yg ditendang ke kelas yg paling corot kerana tidak memperolehi keputusan yg cemerlang dalam ujian bulanan.

Saya sememangnya buntu dgn format masa depan sebegini yg mana bagaikan satu bayangan kehidupan purbakala yg mana hanya yg kuat dan akan berkuasa dan mereka yg kurang bernasib baik akan ketinggalan. Nilai-nilai taraf hidup ini memang tekah dicanang sejak bermulanya pergaulan anak kecil mulai mereka bergaul dgn teman-teman sebaya.

Memasuki alam sekolah menengah format-format masa hadapan semakin rancak diterapkan dgn tekanan dari ibu bapa bahawa hanya keputusan yg cemerlang dapat membela nasib keluarga dan ditambah rencahnya nasib bangsa itu sendiri. Saya mulai muak dgn omongan-omongan bahawa ilmu itu bukan lagi dianggap penyuluh hidup malah sebagai "senjata" utama bagi mengelakkan diri dari terjerumus ke lembah keagagalan. Tekanan demi tekanan semakin hebat diterapkan terutama sekali menjelang peperiksaan rasmi. Maka berlumba-lumbalah para pelajar belajar siang dan malam tanpa mempedulikan persekitaran kerana sering dicanangkan bahawa tempat tinggal ini adalah aman dan anda masih boleh bangun pagi dan makan dan meneruskan kehidupan anda seperti biasa tanpa perlu rasa khuatir.



CONQUEST FOR DEATH-KL SHOW

Formula-formula kehidupan normal secara kesimpulannya direncanakan mengikut satu kronologi ringkas sebegini:

Lahir+belajar+kerja=mati.

Hakikatnya inilah aturcara kehidupan yg diprogramkan kepada kita bahawa kita seharusnya berada pada norma kehidupan sebegini dan terus meneruskan mengikut aturan sedia ada.

Kehidupan yg sebenar tidaklah seindah seperti yg dipaparkan di layar-layar televisyen anda, Anda boleh bayangkan bagaimana harus menjalani kehidupan dgn penuh usaha tanpa perlu mempedulikan apa yg berlaku di sekeliling anda. Cukuplah sekadar menonton berita pada waktu perdana jam 8 bagi memenuhi ruang waktu perdana anda.

Ambil dirimu -fastgame-

menjadi nadi utama di dalam pembelajaran belian setakat ini. Aja begitu aktif bermain drum dengan menganggotai kumpulan Fast Game dan Mass Separation, belian juga bermain gitar untuk kumpulan Relationsheep. Di samping penghasilan seni muzik, belian juga aktif dalam aktiviti lain-lain.

Clash, Midnight Oil atau mereka yg selalu mengkritik dominasi korporat pada dunia kita, padahal sementara waktu mereka sendiri malah turut sama bekerjasama dgn perusahaan mega korporasi yg digunakan bagi memproduksi, mengedarkan dan menjual album2 rakaman mereka.

Hal yg mana tidak akan kita temukan pada Fugazi. Mereka telah menolak mentah2 tawaran dari major label dan tidak pernah mahu mengambil kesempatan utk menjual diri mereka pada ketamakan label korporat. Selain di kelab kecil, mereka hanya bermain di basement gereja, sekolah tinggi, pusat kegiatan komuniti dan bahkan juga di penjara Lorton. Tiada satu pun konsert mereka di AS memiliki harga tiket melebihi 6 dollar AS dan konsert mereka pun selalu terbuka utk segala umur dan tidak pernah terdengar di dunia muzik rock, tiket konsert band sepopular Fugazi berharga Cuma 15 dollar AS tau lebih yg biasanya banya band yg hanya bermain di bar2 yg membataskan pengunjung berusia 18-21 tahun" (Mark Anderson, Washington Peace Letter, November 1991, #8)

Fugazi memang bukanlah band yg pertama kali melakukan hal seperti itu secara sendirian. Hanya sedikit sahaja band punk yg memiliki manager dan itu pun amat jarang sekali. Bahkan kontrak rakaman atau persembahan sekalipun tidak pernah benar2 ada. Album rakaman dijual lebih murah dibandingkan dgn harga standard membelinya dari band atau hanya sedikit kedai kaset sahaja menjual album mereka.

Band anarkis paling berpengaruh yg pertama kali menjual dgn harga murah album rakaman mereka mungkin Crass. Yg selalu menggunakan keuntungan mereka utk keperluan membantu band2 lain yg ingin merakamkan material mereka.

"Crass yg menjalankan sendiri band mereka dgn hanya secukupnya sahaja menganjurkan tour, album rakaman dan pendedaran album. Perhatian mereka adalah pada jualan album bagi sekadar utk membiayai kehidupan harian, tanpa pernah

berniat mencetak hits top 40 atau melakukan persembahandi sebuah stadium besar. (Pop and Politics Do Mix, #14)



HALAL/HADHARI

Wajibnya dicatatkan, bahawa hampir tidak pernah ada band2 punk yg ingin meningkatkan jumlah pendapatan mereka, yg mana jumlah gagasan utk mencetak lebih banyak wang dari punk (tanpa mengeksplorasikannya) adalah tidak popular sama sekali atau dgn kata lain, idea amat sukar diterapkan. Ini tentu sahaja berbeza dgn permasalahan sekarang, dimana ada seseorang yg ingin membuka kedai kaset atau kelab muzik yg memang hanya ingin mendasarkan pada muzik dan audiens punk. Penonton yg lebih sedikit, dgn harga tiket dan album rakaman murah yg dikelola oleh mereka yg mendukung idea2 punk tentu sahaja tidak dpt bertahan lama kerana tidak dpt menanggung kos penyelenggaraan projek yg memerlukan lebih banyak wang dan semakin mahal.

Oleh kerana itulah kebanyakan kedai muzik dan kelab muzik punk tidak mampubertahan lama sekalipun ia berada di daerah uh begitu banyak anak punknya.

\*catatan editor\*

Saya beranggapan persepsi di atas adalah tidak relevan kerana apa yg kita hadapi sekarang adalah keterbukaan dan ruang yg semakin dekat, sudah kelihatan tiada beza antara mereka yg mendukung diy atau tidak kerana punk itu sudah semakin hilang nilai



sekadar kririkan-kritikan yg mereka pernah suarakan demi politik anarkis.

Untungnya, Chumbawamba masih tetap memberikan dukungan dan tetap menjadi sebahagian dari dari komuniti politik radikal, walaupun mereka kini selalu berada dlm posisi "target serangan" dari kawan2 yg bergelar revolusioner.

Utk kaum serpihan dari gerakan perang class war dam mereka ingin membaca sebuah kritik positif bagi Chumbawamba beserta selubung politiknya, dpt melihat sebuah pamphlet "Educating About What?". Pamplet tersebut merupakan sebuah kritikan pedas atas kenyataan yg terjadi dan amat layak ditujukan kepada Chumbawamba dan pengikutnya.



DOSA

Hingga saat ini (ketika buku itu ditulis) beberapa band Amerika telah menjadi "target operasi" major label, dan sebagai tandiangannya ada ribuan indie label beroperasi di sana. Sebagai tambahan bagi label underground DIY, banyak label memproduksi muzik "alternative" sebagai perlawanan kepada radio kampus dan banyak stesyen radio moden rock di sana. Dgn menggunakan taktik label band2 punk dan alternatif yg besar, major label

mencuba utk melakukan kapitalisasi pada kedua-duanya. Band2 yg independen beserta para pendengarnya. Terlepas dari pelbagai label "independent" ini, kini telah banyak band yg rela bekerjasama dgn major label. Ini semua hadir dgn segala promosi dan produksi plastik yg seiringan dgn aksi mainstream.

Green Day, Bad Religion, Rancid, Jawbrea-ker dan pelbagai muzik "grunge", Offspring, Helmet dan yg lainnya, telah membuat muzik punk yg disebut mengenai rif2nya yg bertenaga itu tersaji bagai sesuatu yg normal melalui pemutaran2 di radio2 dan juga di tempat2 konsert yg besar dan luas.

Karakter sound mereka jika kita dgr bahkan mempengaruhi pula band pop mainstream baru yg pada awalnya sama sekali tidak memiliki keinginan bahkan utk memahami akar muzik serta sejarah dari band2 punk yg disebut tadi.

Ketika trend ini membuatkan seni mendengar radio lebih radio lebih menyenangkan ketika kita harus berhadapan dgn tape yg rosak, saya tetap sahaja tidak merasa bahawa orang2 yg mendengarkan jenis muzik "baru" ini (yg sebenarnya malah tidak baru, kerana sebahagian besar band tadi memiliki berbagai rilisan underground dan sejarah yg amat panjang) memiliki gelagat utk memahami konsep radikal band2 tersebut beserta sejarahnya.

Namun tetap sahaja ada juga band2 yg masih setia mempertahankan diri di bawa tanah, benar2 independen dlm rakaman mereka, merilis album dan melakukan tour. Contoh paling terkenal adalah band yg meneropong idealisme dan sikap kemandirian sementara tetap menjual dan semakin banyak album adalah sebuah band dari Washington DC yg bernama Fugazi.

"Fugazi merupakan sebuah serangan yg bagi rock n roll. Gambaran mudahnya begini, rock telah menjadi sebuah bisnes besar, kapitalisme korporat sedang beraksi di sini. melonjak secara drastik bersama meningkatnya kepenggunaan mereka yg mengerikan. Sesuatu yg ioni bagi kelibat anti korupsi seperti Billy Bragg, The

Dlm tidak sedar aturan kehidupan normal sebenarnya banyak mencuri diri kita sendiri. Masakan boleh seseorang individu itu membentuk diri mereka sendiri tatkala menjadi seorang konformis. Mustahil bukan?



SLIGHT SLAPPERS.

#### PENINDASAN.

Penindasan

"Dulu kita megah dan bebas"

Buat apa saja yg kau mahu, luahkan kemarahan yg terpendam dlm dirimu.

Buka mata, masyarakat,

Lihat apa yg kita ada.

Kau fikir kita bebas dan selamat.

Kau sedar sebenarnya tidak.

Apa kau baca, apa kau nampak?

Di sebalik muslihat mereka?

Apa yg kau mampu kau buat dan katakana jika kau "buta"?

Di mana tempat mengadu?

Bila kita nampak kesalahan mereka?

Adalah kita begitu BEBAL dan bodoh?

Seperti yg mereka mahu?

Kita akan bersuara? (tidak!)

Kita akan angkat buku lima (tidak!!)

Adalah ini wajah keadilan? Keakuran?

Kita akan mengkritik (tidak!!)

Di mana suara kita? Demokrasi? Kestabilan?

Apa patut kita lihat? (Tiada!!)

Kita akan mengatur? (Tiada!!)

Di mana suara kita, demokrasi, kestabilan?

Apa patut kita lihat? (Tiada?)

Apa patut kita fikir (tiada?)

Di mana penglihatan kita, demokrasi?  
Kau sembunyikan kuncinya  
Kau butakan aku

#### OPPRESSION (Carburetor Dung)

Kehidupan secara dasarnya adalah utk dinikmati bukan utk diperhambakan. Dgn realiti dunia yg terlalu terkinja-kinja mengejar kebendaan aspek2 manusiawi mulai diketepikan. Dlm tidak sedar aturan-aturan sistem yg didukung telah menghilangkan nilai manusiawi itu sendiri.

Masakan tidak sedari kecil kita dituntut utk menurut aturan2 yg kononnya bagi memperoleh kesenangan kepada kehidupan. Dlm tidak sedar aturan-aturan yg timbul menimbulkan jurang perbezaan yg luas sesame manusia.

Jurang2 seperti mereka yg kaya dgn yg miskin, yg cantik dan yg hodoh seolah-olah sesuatu yg normal. Sesiapa yg lembab akan ditinggalkan. Seolah sesuatu yg wajib bahawa taraf hidup adalah penting tanpa mepedulikan mereka yg tidak mampu mengejarnya...

Jadi dimanakah segalanya nilai kemanusiaan yg dimomokkan ketika di Bantu sekolah sedangkan dlm masa yg sama kita dituntut utk meningkatkan taraf hidup utk kepentingan yg bersifat individualistic? Bagaimana dgn mereka yg berada pada lingkungan yg agak sukar dan terpaksa berhimpit dgn konflik kehidupan yg semakin menekan?

Ayuh..bebaskan diri kita dari belenggu ini semua.

*All for the people, all for the people-TINC*



# RUANGAN TEMURAMAH: BUILDING OF HEARTBREAKER PYRAMID.

THE



## BUILDING OF THE HEARTBREAKER PYRAMID

Dijawab oleh saudara Kecit..

1) Kita mulakan temuramah dgn soalan tipikal, bila band ini ditubuhkan? Siapa line up band ini dan rilisan kalian sehingga hari ini?

BOTHP sebenarnya dah mula pada lewat tahun 2006 kalau tak silap aku. masa tuh aku masih di tingkatan empat dan line up yang lain ketika itu terdiri dari lepasan SPM dan ada yang "still" belajar kt IPT dan ada yang sedang tolong mak kat rumah.

First skali rekod satu lagu masa awal tahun 2007. masa tuh dengan nama RECOVER THE VAIN. tapi aku rasa bermulanya BOTHP sebagai satu band yang lebih serius selepas kemasukan Usop yang masa tuh masih lagi bermain dengan band lamanya.

Kitorang rekod first demo 5 tracks dan rilis demo cd-r 4 tracks dalam tahun 2007. disitu bermula perjalanan band ini.

Line-up band neh since ditubuhkan mengalami perubahan dan keluar-masuk yang kerap. tapi sehinga sekarang (ketika i/v ini ditulis) adalah aku kecik, kash, jamy, afiq dan usop.

So far, rilisan BOTHP sehingga kini adalah demo cd-r 4 tracks (self released), compilation Malaysia-Aus (Face First compilations) 4 way split dengan Isaah, Gone With The Pain, YAMA minidics (ponyhell records) dan yang terdekat sekali BOTHP demo 7" (zomerkamp records).

2) Bermain dgn crowd manakah yg membuatkan kamu teruja? Dan crowd yg manakah yg paling kamu benci utk bermain? Kalian suka bermain live secara keseluruhannya?

Kami sedia bermain dalam pelbagai jenis situasi, tempat dan berhadapan dengan pelbagai kerenah crowd.

Apa yang penting bagi kami, kami datang untuk bermain. ada something untuk diberi dan dikongsi dan selagi ada orang yang hargaai perkongsian ini. BOTHP akan bermain.... selagi kami gembira dengan apa yang kami lakukan.

crowd yang dibenci? ahahahahaha...

crowd yang mungkin macam ney kot

"benda apa ney merosakkan barang orang ja!"

"weyl cakap pa banyak sangat nyanyi dah la!!!"

"aku bayar duit bukan nak tengok korang berdiri!"

ehehe... itu tipikal statement majoriti masyarakat Malaysia. sebenarnya aku tidak benci berada dalam situasi crowd yang begini.. tetapi aku kesian dan kesal kerana apa yang jelas disini, mentaliti dan mindset crowd itu yang masih tertutup dan gelap sahaja. ada samar-samar lagi. ahahaha.. dan well, sehingga kini BOTHP sentiasa gembira dan "enjoy" di setiap acara punk yang kami sertai.

3) Adakah sukar bagi kalian bermain dgn crowd yg kalian tidak "sealiran"? dgn kalian? Lebih spesifik jika kalian bermain di persembahan yg rata2 ditutangi oleh satu genre muzik sahaja?

BOTHP sebenarnya bermula berdasarkan sikap keterbukaan kami dalam semua genre muzik. Well, dalam BOTHP sendiri setiap pada kami mempunyai kepelbagaian citarasa dalam muzik. kami gabungkan idea dan citarasa kami dan mencipta bentuk bunyi kami sendiri tetapi masih pada asas yang satu.

Aku lebih suka kata ini muzik punk cara BOTHP! dan BOTHP tidak pernah mengalami sebarang masalah dengan crowd yang tidak "sealiran" dengan kami ataupun bermain di persembahan yang ditutangi satu genre muzik sahaja. selagi mereka menghormati dan tidak mengganggu kami. dan masih ada yang ingin melihat dan menghargai persembahan kami. kami akan bermain.

4) Ceritakan lebih lanjut mengenai pola kehidupan di tempat kalian tinggal. Bagaimana sosio ekonomi penduduk setempat? Pengaruh politik dan sosio budaya masyarakatnya?

abortion/penguguran ini mungkin juga berlaku disebabkan oleh sikap masyarakat yang konservatif terhadap si ibu yang melahirkan anak di luar kawanan. Istilah melahirkan di luar kawanan merujuk kepada abortif/penguguran ini mungkin juga berlaku disebabkan oleh sikap masyarakat yang konservatif terhadap si ibu yang melahirkan anak di luar kawanan.

pertama anarkis Inggeris dan punk dari California kemudian memutuskan utk merilis sendiri rakaman2 muzik mereka. Dgn cara ini mereka dpt menentukan sendiri harga album mereka, menulis lirik sendiri dan memainkan muzik mereka tanpa harus mendapat ancaman utk berkompromi.

"Gelombang pertama anarkis inilah yg mempolitikkan punk rock dan menempatkan semua major label dan segala hal yg berkaitan dgn kemapanan industri muzik sebagai hal yg menjijikkan. Mereka menolak utk tunduk dlm permainan industri muzik. Band2 ini tetap berpegang kepada idealisme asal punk yg independen dan anti kemapanan" (Ibid #13)

Adalah sesuatu yg penting utk memahami bahawa dahulu punk sebenarnya tidak memiliki penonton yg besar di Amerika Utara, kejayaan beberapa band Inggeris (terutama Sex Pistols dan The Clash) telah membuat banyak major label tertarik utk mendapatkan sebanyak mana band2 punk bagi menandatangani kontrak bagi melakukan kapitalisasi band2 punk "pemberontak" ini. Banyak band2 punk Inggeris termasuk juga Crass dan Conflict yg ditawarkan kontrak besar oleh EMI. Band2 ini menolak utk berkompromi.

"Muzik dan keyakinan politik mereka bermakna jauh lebih besar dari wang. Mereka tidak berada dlm bisnes yg memasarkan pemberontakan mereka secara besar-besaran utk dikonsumsi secara penguasaan." (ibid #15)

Satu pengecualian ada pada band band anarkis punk yg mengubah muziknya menjadi disko radikal iaitu, Chumbawamba yg mana sudah menandatangani kontrak dgn major label (kala artikel ini ditulis) utk meriliskan album terbaru mereka. Hanya waktu yg tepat dapat membuktikan apakah mereka akan tetap memilih sisi radikal atau malah akan jatuh kedlm muzik dansa yg bersifat mono.

Dgn bekerja bagi sebuah major label dan memberikan sepenuhnya hak kepada mereka utk memasarkan lagu2

band, artwork, lirik dan imej mereka. Maka sebuah band telah berjaya menempah kejayaan komersial mereka di atas kreativiti beserta mesej-mesej mereka.



DISGRUNTLED.

Sejak penerbitan buku ini pada tahun 1992, Chumbawamba telah menjalin kontrak dgn EMI, tapisan telah dilakukan ke atas lirik mereka bahkan mereka telah mengizinkan label secara mutlak utk melakukan segala hal yg positif bagi kejayaan komersial mereka di atas segala mesej2 politik mereka.

Bagi mereka yg menyebut bahawa Chumbawamba telah "sold out" (melacurkan diri), anda sememangnya benar.

Chumbawamba telah bosan menjadi sebuah band punk seperti awal yg mereka lakukan, dan mereka telah membuat banyak pertentangan terhadap segala hal yg dahulu mereka pernah lakukan sebagai politik dan muzik yg bersifat independent.

Apa yg Chumbawamba telah dapatkan kini dgn melacurkan diri demi sebuah kesempatan agar hidup nyaman sebagai pemuzik dan memberikan derma sebanyak mungkin dlm pelbagai gerakan/aktiviti politik radikal. Mengurangkan pesan2 dan merendahkan penentangan, dlm hal ini mereka mungkin menganggap telah melakukan lebih banyak hal, daripada

dan sederhana, namun dalam budaya rock yg konvensional hal tersebut pasti akan menjadi sesuatu yg di luar kebiasaan. Itu alasannya mengapa kita membenci "rock stars", khususnya mereka yg dgn bangganya menyandang label "alternatif" (The Ex-Threat By Example, 72)

Para bintang-bintang rock alternatif ini adalah band2 atau pemain band yg pada suatu ketika dahulu memiliki atau semangat yg sama dgn punk atau bahkan juga pernah menjadi sebahagian daripada punk. Kejah-tan mereka biasanya adalah sering berpindah randah daripada label rakaman kecil (indie label) kemudian bergabung kepada label rakaman yg lebih besar (EMI, CBS, EPIC, dsb.) utk mendapatkan lebih banyak wang atau peminat. Banyak dari band2 ini berfikir bahawa pada akhirnya (setelah merangkul kelompok yg lebih besar) dpt menyebarkan mesej2 mereka (menjadi sebahagian major label). Pemahaman seperti inilah yg ditolak malah diujah.



BRONTOX.

"Saya sudah amat sering mendengar band-band pemberontak mencari kebenaran atas nama kesepakatan mereka dgn bisnis yg lebih besar dgn alasan "kita cuba meraih lebih banyak orang". Saya malah tertarik utk menyelusuri lebih jauh siapa sebenarnya orang2 yg mereka maksudkan. Menaja pemberontakan demi wang sebenarnya malah akan membuang isi dan pesan-pesan yg mereka sampaikan, yg mana menurut saya malah tidak akan pernah

menyampaikan apa2 pesan pun. Paling tidak para bintang2 yg menjaja penipuan itu akan segera diketahui belangnya, bahawa mereka sebenarnya melakukan hal tersebut kerana wang. Bezanya dlm orientasi keuntungan itu mereka menggunakan baur-baur politik. Saya kemudian merasa ditipu dlm dua arah. Chumbawamba, Theat By Example, 31)

Dapatkah sebuah band benar2 mempertahankan keradikalan, sikap politik tanpa kompromi mereka, ketika bekerja utk major label yg mana bisnis utama mereka adalah menjual album rakaman sebanyak yg mungkin kepada semua orang? Sekalipun sebuah band politik mampu melakukan seperti biasa yg mereka lakukan sebelum ini. Namun pada hakikatnya label2 besar tersebut telah banyak menanamkan modal dlm bisnis ini (EMI Records merajai "bisnis punk" ini saat pertama kali punk meledak di Inggeris), maka sudah pasti akan wujudnya censorship terhadap pelbagai pesan-pesan mereka yg dianggap mengancam kelancaran penjualan album-album mereka. Major label manakah yg ingin kerugian???

"Artis-artis yg memiliki komitmen perlawanan politik akan selalu berada dalam keadaan merbahaya dlm masyarakat kapitalis, kecuali jika ia memiliki komitmen berbeza kepada sistem atau dlm hal ini demi kejayaan karier mereka. Dgn hal yg demikian, tetap sahaja para penulis lagu dan penyanyi yg niat asal mereka ingin memanfaatkan lebarnya ruang menyampaikan mesej2 mereka menerusi media yg dimiliki oleh industri muzik komersial pasti akan mendapatkan masalah yg bakal jauh lebih besar dibandingkan dgn yg lain. Industri muzik ingin menghasilkan lebih banyak wang melalui retorik-retorik radikal, namun ketika radikalisme itu telah melampaui batas dan telah menjadi satu komitmen politik, sebuah masalah yg sukar akan menghantui EMI, BBC dan IPC."

(Harker, Pop And Politics Do Mix #11)

Banyak band2 punk yg muncul pada pertengahan 70an kemudian menandatangani kontrak dgn dan dieksploitasi oleh major label. Inilah yg selanjutnya memicu semangat generasi

Ok, oleh kerana i/v ini dikongsi bersama ako yang kini masih lagi tinggal di pekan jitra.so, ako ceritakan sedikit tentang pekan jitra neyh. sebuah pekan yang agak besar dalam daerah Kubang Pasu. kebanyakan masyarakat disini bekerja di sektor awam dan swasta disini kerana disini juga merupakan kawasan perindustrian. keadaan politik disini adalah stabil walaupun negeri kedah telah beralih kepada kerajaan pakatan rakyat kerana kawasan ini sememangnya kubu kuat kepada pasukan pahlawan melayu.



5) Bagaimana keadaan utk berada dlm komuniti punk/hc di tempat tinggal kalian? Adakah kalian menghadapi masalah dgn komuniti masyarakat dgn penentangan idea sub-budaya dlm punk/hc itu sendiri?

Komuniti punk/hc disini sebenarnya kecil sahaja. tapi bagi aku ia kecil tapi unik! walaupun penerimaan kepada pergerakan ini masih kecil dalam bilangan yg minima, tapi ia masih mampu terus bergerak.

Aku kadangkala menghabiskan hujung minggu aku di pusat belah tempat tumpuan orang ramai disini dengan mengedarkan risalah-risalah tentang kepentingan idea baru, kebenaran dan transformasi sosial dan propaganda. Apa yang ingin aku lakukan disini??? Aku lakukan ini untuk diri aku sendiri kerana aku percaya aku mampu menjadi sesuatu dan memberi sesuatu untuk menyokong penciptaan dunia yang didiami kita lebih baik. dan dari aktiviti inilah, aku berjumpa dengan pelbagai jenis kerenah manusia. Disinilah aku dapat melihat dengan lebih meluas terhadap satu penyakit yang menjangkiti masyarakat kita. aku panggil ia penyakit ini satu virus!!! "PENYAKIT MELAYU". Penyakit melayu ini memang merbahaya. ia menentang idea baru dan pembaharuan kerana telah terlalu lama disogokkan dengan duniawi. Ia menyerang dan tidak membenarkan sebarang pembaharuan. Penyakit ini adalah barah yang menyekat perubahan. Penyakit yang menggunakan adat, tradisi, agama sebagai senjata untuk menghukum penentang mereka.

6) Setengah band hanya mementingkan muzik tanpa mempedulikan idea dan penjelasan dlm lagu2 mereka. Apa pendapat kalian mengenai membawa perbincangan antara sesama dlm persembahan2 kalian? Adakah Building Of The Heartbreaker Pyramid memberikan penjelasan dlm setiap lagu2 kalian dlm persembahan2 kalian?

Ok. aku selesai berkata bahawa BOTHP is not so-political hc/punk band, tapi kami sentiasa peka dengan isu-isu dalam scene coz we care and we are part of it! So adakalanya jika ada sesuatu yang ingin dikongsi bersama crowd, kami rasa kami patut bersuara. we do it! Take a mic! Ask and share some "words" with friends. Itu lebih "precious" bagi aku. Disitu dapat dilihat perkongsian secara terbuka memberi lebih banyak pengetahuan selain mengukuhkan solidariti antara band dan crowd. Aku juga memberi penjelasan dan menyentuh sesuatu isu dalam persembahan mengikut situasi yang aku rasa perlu something to share with a crowd and something i want to shout, just do it! It is our band.so, we've got our own reason to do so.

7) Saya utarakan perihal yg agak berat sedikit. Bagaimana kalian melihat keterbukaan dan keadaan pembentukan dunia tanpa anasir rasisme, anti-penindasan dan gerakan kearah keadilan sosial?



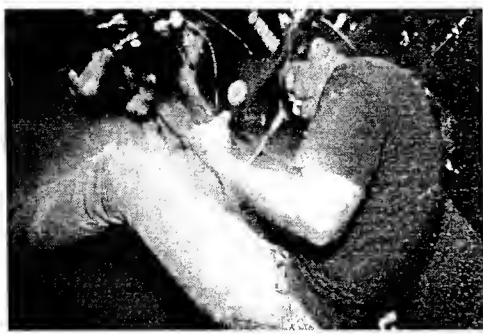
Dunia sekarang menuju ke satu jalan kehancuran. rasuah dan penindasan berleluasa. Tapi ia sebuah kehidupan yang selesa dikecapi oleh rakyat yang bersikap menurut. KONFORMITI! Rakyat dan masyarakat telah hanyut dengan

keselesaan yang mereka kecapai. mereka sudah merelakan diri mereka untuk menurut sahaja perjalanan hidup mereka. mereka sedia menjual diri mereka kpd sistem. (well, aku sendiri masih menjadi hamba kepada sistem tapi aku bukan penurut)

Para konformiti inilah perlu kita dedahkan dengan perubahan yang mampu dilakukan. setiap manusia mampu memberi sumbangan dalam proses revolusi untuk mencipta dunia yang lebih baik untuk didiami. Sekarang pon ako sedang study tentang satu pergerakan dan anasir jahat yang dah lama wujud yang mempunyai agenda ingin mencipta dunia yang jelasnya mangsa adalah manusia. pergerakan anasir jahat ini sangat berkuasa dan semakin aku kaji semakin jelas dan takut aku kepada pergerakan ini. Pergerakan yng berorientasikan world government yang sangat berkuasa. pendedahan sangat diperlukan! pergerakan anasir ini bersejatakan politik dan sosial. penentangan yg muncul sebelum ini berakhir dengan kematian. kita tidak perlukan penentangan secara radikal untuk menentang dan memulihkan keadaan ini. kita perlukan lebih pendedahan pengetahuan dan idea baru. Untuk menuntut keadilan sosial, ia memerlukan pembaharuan kepada tahap pemikiran masyarakat. apabila minda berubah dan lebih meluas, maka pergerakan untuk penciptaan dunia baru bergerak dengan lancar. disaat inilah kita melihat tumbuhnya idea-idea baru untuk memperbaiki sistem sosial dunia masa kini.

8) Sebagai band yg berada dlm komuniti punk/hc. Bagaimana kalian melihat komuniti punk/hc lewat ini. Jujurnya saya melihat lebih ramai yg hanya memikirkan soal muzik

semata2. Sesetengah genre muzik sudah melangkaui dari kelompok mereka yg mendukung idea punk/hc itu sendiri. Apa pendapat kalian mengenai perkara ini?



Komuniti hc/punk pada masa kini mungkin tidak lagi serelevan seperti di era 70's atau 80's. mungkin ada yang berpendapat zaman dah berubah, "Counter culture is dead!", "DIY is dead" "Hc/punk is over!" Tp aku rasa selagi ada yang percaya dan masih meneruskan idea ini, ia tidak akan menjadi satu masalah. Selagi ada yang percaya dan mendukung idea ini, punk/hc sentiasa relevan dan terus bergerak dan hidup. Selagi ada yang memahami dan memperjuangkan konsep sebenar etika DIY dah punk/hc.

Tidak menjadi satu masalah bagi aku kalau wujudnya golongan yang hanya memikirkan soal muzik semata2. itu hak masing-masing. mungkin mereka bermain hanya kerana minat dan ada alasan mereka sendiri. "If you can play punk music, it doesn't necessarily mean you're punk". Itu terletak kepada diri sendiri untuk "define" punk itu.

I mean, at the time the three chord of punk was invented it was'nt on the radio. and is sound so fucked up to compared to what was on the radio now. So, i think this is the time to punk to be redefined. Mungkin kita boleh membawa punk kepada satu level yang lain seperti yang cuba diperjuangkan oleh HIS HERO IS GONE sebab itulah ako begitu suka kepada HIS HERO IS GONE. mereka cuba mengubah punk menjadi sesuatu yang lebih unik dan pelik serta baru (ketika di era itu) agar punk itu sentiasa bersifat berlawanan dengan apa yang dimainkan di radio mahupun yang dilihat MTV.

Komuniti punk/hc pada masa kini mungkin tidak lagi serelevan seperti di era 70's atau 80's. mungkin ada yang berpendapat zaman dah berubah, "Counter culture is dead!", "DIY is dead" "Hc/punk is over!" Tp aku rasa selagi ada yang percaya dan masih meneruskan idea ini, ia tidak akan menjadi satu masalah. Selagi ada yang percaya dan mendukung idea ini, punk/hc sentiasa relevan dan terus bergerak dan hidup. Selagi ada yang memahami dan memperjuangkan konsep sebenar etika DIY dah punk/hc.

### DO IT YOURSELF...

"Dipetik dari tulisan bahasa Indonesia hasil terjemahan dari buku The Philosophy Of Punk dan diterjemahkan kembali dalam pemahaman bahasa Melayu"

"Etika yg menggerakkan segala hal yg berlaku dlm punk adalah DIY -Do It Yourself. Kami tidak perlu bergantung kepada bisnes orang kaya hanya utk menganjurkan aktiviti kami ini demi keuntungan mereka. Kita dapat menganjurkan aktiviti kami sendiri tanpa harus dibebani oleh orientasi mencari keuntungan. Kami boleh membuat gig, merakam material kami sendiri, menerbitkan buku, fanzine, meyebar-barkan bahan bacaan, melakukan pemboikotan, mengelolakan kedai muzik kami sendiri, dan meyertai aktiviti politik. Kami mampu melakukan hal2 tersebut secara saksama. Bolehkah budaya anak muda 80an dan 90an melakukan hal yg sama?" (Joel, Profane Existence, 1990)

Contoh terbaik praktis bisnes yg berlangsung dalam gerakan punk dpt dilihat dari sisi muzikal mereka. Punk rock sememangnya berbeza dgn sisi rock n roll biasa, tidak hanya pada sound, isi lirik dan juga penampilan, tetapi juga cara bagaimana band2 tersebut melakukan bisnes dan perinteraksi dgn para penontonnya. Hanya sedikit sahaja yg mendukung rockstars pada gerakan tersebut dan mengharapakan sejumlah wang hasil dari persembahan mereka ataupun jualan album mereka pasti akan bertubi-tubi menerima kritikan dan menjadi bahan bicara. lini berhubungan kembali pada masa awal kewujudan punk, ketika ada segelintir dlm gerakan ini dan memiliki idea utk menghasilkan banyak wang dari muzik yg mereka mainkan. Situasi ini adalah amat menggelikan. Band tidak ada bezanya dgn penonton, baik dari segi keyakinan mahupun ketrampilan memainkan instrument mereka.

Kumpulan-kumpulan punk rock malah: "Mendesak anak-anak yg lainnnya utk sama membentuk band mereka sendiri sekadar utk menghancurkan konsep tradisional yg

memisahkan antara bintang rock dgn para penontonnya. Semua orang boleh menjadi bintang atau malah tidak sama sekali" (David, Pop and Politics Do Mix!, April 1991, #13)



DROP DEAD

Yang semua orang harus miliki adalah instrument band dan keinginan yg kuat utk membentuk sebuah band punk.

Band-band punk tradisional saling membantu dan mendukung sesama mereka utk menganjurkan konsert di pelbagai lokasi, membuat tour, merilis album rakaman sendiri dan sebagainya. Hanya ada sedikit di antara mereka yg sengaja membuat persaingan diantara sebegitu banyak jumlah band yg memang dikenal sell out. Dgn orientasi meraih penonton lebih besar dan menghasilkan lebih banyak keuntungan. Band2 punk hanya ingin bermain dgn semua orang yg memiliki pemahaman sama dgn mereka serta amat menghargai kerjasama dan menjauhi semangat persaingan yg memang dominan dlm industri muzik. Band punk dari Belanda The Ex memberikan indikasi yg tipikal dlm berbagai penampilan mereka, yg mana:

"Tidak ada lebel antara "band utama" atau "band penyokong" kerana memang semua band sama pentingnya. Saling membantu sesama dlm hal peminjaman instrument band, dan juga dlm pembahagian wang yg adil. Ini memang kedengaran agak mudah

oleh label German yg mempunyai signifikan dgn genre crust.

Ramai yg berpendapat yg rilisan mereka selepas itu kedengaran lebih ke arah metal namun tetapi rilisan-rilisan awal mereka adalah crust yg hebat!!!

Selain Amebix, Antisect dan juga Hellbastards satu lagi band yg menjadi bual bicara adalah Deviated Instinct. Demo awal mereka *the tip of iceberg* dan juga *terminal filth stenchcore* kemudian diikuti dgn rilisan 7" inch mereka pada tahun 1987 bertajuk *Welcome To The Orgy Of Peaceville*

lanya kemudian diikuti dgn rilisan berikutnya iaitu Lp bertajuk *Rock and Roll Conformity* yg dirilis menerusi label Peaceville.

#### CONCRETE SOX.

Juga salah satu band yg memainkan peranan dari hardcore kepada alunan metal..LP mereka yg dirilis pada tahun 1985 bertajuk *you're turn next* memberikan irama metal dan chugging. Menurut apa yg say abaca era awal kemunculan mereka, mereka memainkan irama thrash metal yg lebih ke arah Metallica dan dan Kreator berbanding band tradisional dari Uk iaitu Discharge dan Antisect.

Mungkin perbezaan adalah dari segi riffing yg mereka mainkan dan juga bunyi yg terhasil darinya. Maaf agak kompleks utk saya bicarakan secara spesifik.

Terdapat dua lagi kugiran yg memainkan peranan dlm era ini iaitu Bolt Thrower dan juga Sacrilige. Kedua2 band ini mempunyai bunyian metallic crust dlm permainan mereka tetapi mereka bukanlah band yg mendukung crust. Lp pertama Bolt Thrower bertajuk *In Battle There Is No Law* mempunyai elemen crust dan hardcore serta diminati oleh pendukung crust pada era tersebut.

Sacrilige bermula dgn bermain fast metal yg terinspirasi dari hardcore terutama menerusi track mereka bertajuk *"We Wont*

*Be Your Fucking Poor* dan juga *Angelic Scrap Attic*.

Kemunculan Axegrinder yg membawakan elemen grinding crust terhasil dari inspirasi dari Antisect dan Amebix. Namun era penghujung 80an menyaksikan kemunculan grindcore yg terinspirasi dari band hc 80an seperti Larm dan Pendemonium. Napalm Death dikatakan sebagai pelopor walau pada awalnya mereka memainkan irama anarcho punk menerusi demo pertama mereka bertajuk *Hatred Surge*.

Menerusi Scum menyaksikan satu evolusi muzik yg muncul namun tidak harus dilupakan Aghatocles, Regurgitate dan juga beberapa band lain yg mulai memainkan muzik grindcore terutama dari Eropah.

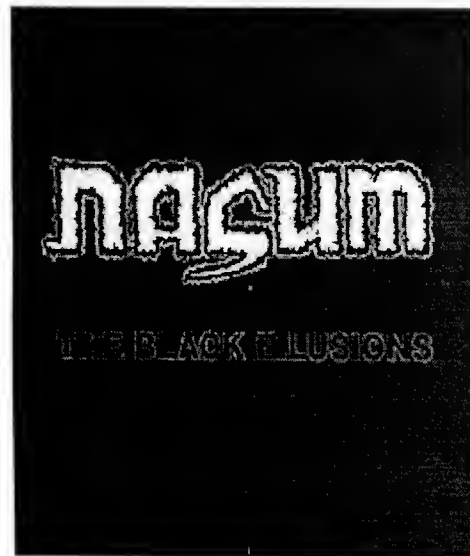
\*rujukan:-

Felix Havox-The Rise OF Crust PE.

-wikipedia.com

-7inchcrust.blogspot.com

-sumber dari internet!



9) Pandangan mengenai ekonomi dominan. Kewujudan globalisasi dan pasaran serta dominasi ekonomi korporasi multinasional?

Kesemuanya adalah bullshit! Semua neyh bullshit! Even im still a slave of social needs!

Peradaban dunia suatu konspirasi yang terancang dan sempurna. Sungguh maha hebat dan sempurna. Dominasi ekonomi korporasi multinasional itu juga sebahagian dari konspirasi "mereka" demi mencipta dunia manusia yang bertuhankan duniawi. Kita akan terperangkap dan menjadi hamba jika ini keadaan ini berterusan.

disinilah kita dapat menguji kerelevanan sesuatu idea untuk mengubah keadaan ini.

We need a new idea!!!

10) Apa pandangan kalian mengenai feminisme? Dlm kelompok sekeliling anda sendiri jenaka2 seksisme itu adalah sesuatu yg dianggap normal dlm kelompok masyarakat.

Lately pon aku baru sahaja selesai baca sebuah buku tentang patriarchy bertajuk "Why Men Rule?" karya Steven Goldberg. Buku ini banyak menceritakan bagaimana kepincangan dan diskriminasi kepada golongan feminin dan dominasi golongan lelaki dalam suatu institusi atau organisasi dalam dunia. Aku rasa tidak harus wujud sebarang isu mengenai feminisme. Lelaki dan perempuan adalah sama sahaja dan mempunyai kepentingan masing-masing serta saling memerlukan.

Well..as for gender... there is no such thing as being masculine or feminine. There is as much difference between boys and girls, as there is between the pronunciation of a word and the accent of the one who pronounces it. Both are the same in meaning. Both are equal. And both should be seen as equal in this world. There are no social roles within the family. Both mother and father are play their own roles. The roles of each and their, "places" within the family are irrelevant. What is sad is our shame for the parts of our bodies. The penis and vagina. Oh shit! I said it... I'm so dirty. ahahahaha..

Tentang jenaka berunsur seksisme itu terletak kepada mentaliti dan personaliti diri individu sendiri untuk menerima sbg gurauan atau berlawanan. think positive dude!



11) Apa bahan bacaan yg kalian baca lewat ini? Boleh rekomendasikan bahan2 bacaan enak utk dibaca?

Aku baru sahaja habis menelaah penulisan saudara Din Akar Roots#9 best! Ako suka penulisan personal santai dan egois beliau. Yang lain ako hanya banyak baca artikel artikel kt Crimethinc dgn blog penulisan cam Thewaytoequality dan Anarchistlibrary.

Aku anjurkan sila baca *The Best That Money Cant Buy*-Jacque Fresco.

Serta *Designing The Future*-Jacque Fresco.

12) DIY lewat ini sudah dilacurkan oleh sesetengah kelompok punk/he atas dasar kesepakatan yg mencampuri urusan mereka dlm menghasilkan kreativiti dan apa yg ingin mereka cuba sampaikan. Bagaimana kalian melihat situasi ini?

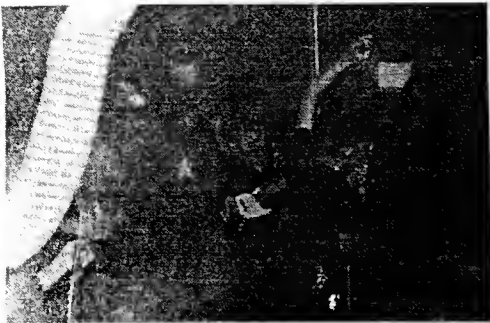
DIY bagi aku pada masa kini dilihat oleh kononnya pendokong etika diy sebagai hanya satu dari cara mengkomersialkan cabang seni mereka. Kita dapat melihat bagaimana DIY sendirinjadi mangsa kepada "commerlization of hardcore". Seringkali peredaran zaman menjadi salah satu escapism mereka.

Ini kerana kekurangan pemahaman mereka kepada DIY ethic itu sendiri.

Mungkin kita melihat 70 and 80's punk " berkata DIY IS DEAD. DIY HC/PUNK is over! Tapi bagi ako DIY itu masih wujud selagi ada yang melakukannya, meletakkan sepenuh jiwa mereka dalam menghasilkan rekod atau zine, dan menghayati nilai yang sebenar yang wujud dari idea dan etika DIY itu sendiri.

Aku percaya DIY still exists, dan sentiasa ada tempat untuk DIY dalam komuniti masa kini. cuma kita yang tahu dimana untuk meletakkan tempat untuk DIY yang sebenar.





13)Adakah kalian melihat jurang divisi antara rakan2 komuniti dlm scene DIY tempatan?Adakah perlu wujud sempadan2 yg membatasi antara sesuatu genre muzik?

Aku sangat yakin tidak perlunya wujud jurang perbezaan dan sempadan dalam scene DIY tempatan yang berlasaskan perbezaan citarasa dan aliran genre muzik itu.tidak perlu ada tembok yang nyata sebagai perbezaan genre muzik kerana muzik itu sendiri tidak mempunyai sempadan.

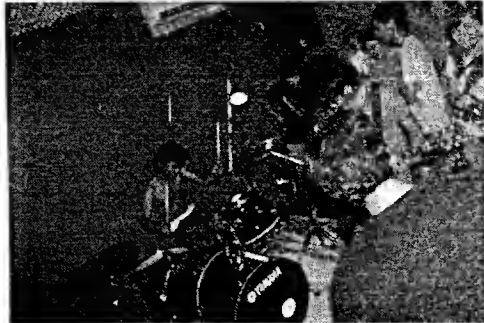
Dan bagi yang mendokong idea punk/hc itu sendiri pasti tahu kewujudan punk/hc antaranya adalah untuk meruntuhkan tembok perbezaan yang selama ini berakar umbi dalam kehidupan masyarakat dan bukannya mencipta lebih banyak tembok dan jurang perbezaan.Disinilah komunikasi dan toleransi sesama rakan komuniti dalam scene DIY memainkan peranannya.

14)Apakah senarai main anda lewat ini?

Fear Before The March Of Flames-new album  
Corrupted-Paso Inferior  
Facedowninshit-Shit Bloody Shit.

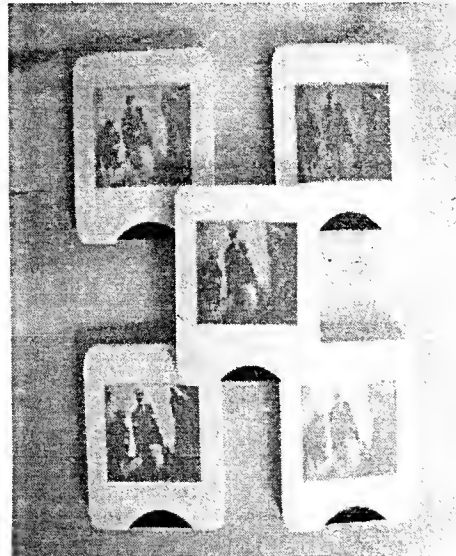
15)Apa rilisan anda selepas ini?Split.kompilasi,full length dsb?

Ok.Ketika ini BOTHP dalam habis rekoding untuk split tape w/ A Flower Kollapes.BOTHP juga dalam proses rekoding untuk EP pertama kami yang masih dalam peringkat awal ketika i/v ini. so,yang terdekat adalah split tape w/a Flower Kollapes(Utarid:tapes)dan demo 7"(Zomerkamp Rekords).



16)Rasanya eukuplah sampai disini temuramah ini.Kata-kata terakhir huat para pembaca?

Thanks kepada Azizi and Bebal zine.  
Love your friends and die laughing.Adios.



RILIS

Kontek band: ftydeade@yahoo.com  
Mohamad Syahmi Shaari,  
191 B, Fasa 2c, Tmn. Mahsuri,  
Bandar Baru Darulaman,  
Jitra, 06000, Jitra,  
Kedah, MALAYSIA.

Punk adalah segolongan pemberontak. Bergerak melalui pergerakan seni yang bertanyakan protes dan penentangan. Kumpulan yang ingin lari dari norma kehidupan kebiasaan dengan melakukan seni dengan tanaman sebagai media untuk menyampaikan pesan-pesan sosial.

oleh sosio kehidupan yg banyak dimodifikasi dari era awal anarcho/punk.

Secara muziknya ianya bersifat *worldwide* yg mana banyak terinspirasi dari segenap segi dari British metal(Black Sabbath),Japanese Hardcore,Scandinavia dan juga Brazil.Secara ironi muzik crust semanganya banyak di *influence* kan oleh band2 dari Uk seperti Discharge,Disorder dan juga Chaos UK.



#### NAPALM DEATH-7"

Era awal yg menjadi pengaruh hebat band crust-punk pada masa kini adalah dari dgn kewujudan band2 crust yg terinspirasi dgn muzik metal dlm permainan mereka.Dgn band2 seperti Antisept,Anti System,Sacrigile,Amebix dan juga Varukers(one struggle one fight).Dianggap band2 ini menjadi generasi terawal peace punk yg lebih menerapkan hardcore dlm corak permainan mereka kerana era kemunculan band2 hardcore di US terutama scene sekitar Wahington dan US mulai meledak dgn band2 seperti Gorilla Biscuits dan Youth Of Today.Menurut apa yg saya baca era 84-85 banyak band2 punk dgn pengaruh metal mulai meledak namun di Amerika juga mengalamni transformasi muzik dgn genre muzik yg berlainan dari tipikal metal atau lebih dikenali sebagai "crossover" dgn band2 seperti DRI,Doctor Know dan Corrosion Of Conformity.

Jika dilihat apa yg mereka lihat dari segi idea yg mereka dukung adalah sesuatu yg bersifat politik dgn lirik2 yg berbaur kemarahan terhadap peperangan dan penglibatan mereka dlm kerja2 aktivisme dan juga kesedaran sosial yg tinggi yg diwarisi dari era Crass dgn mulai

menekankan satu gaya hidup perlawanan dgn budaya komersial yg begitu menekankan fesyen dan kemewahan tanpa pengambil peduli terhadap persekitaran..Perkara2 ini adalah dukungan yg mereka tunjangkan dgn etika DIY.

Dari apa yg ditulis dlm kolum Felix Havoc beliau menyimpulkan yg Amebix dan dan Antisept adalah band crust yg asli.Kedua2 dua band tersebut dlm rilisan mereka seterusnya berjaya menghasilkan sound yg baru yg dikenali sebagai crust.

Dari apa yg dinyatakan dlm kolum tersebut dan rujukan dgn beberapa teman mereka banyak menyatakan yg dua 7" inch pertama iaitu *winter* dan juga *beginning of the end* lebih terinspirasi dari band UK seperti Killing Joke dan UK Decay.

12" inch mereka berjudul *no sanctuary* memulakan sesuatu yg bersifat *dark hardcore* dan menghasilkan sesuatu yg kita panggil sebagai crust.

LP mereka pada tahun 1985 bertajuk *Arise* lebih menyerlahkan sound tersebut dgn lebih anarcho punk/dark hardcore dan juga Motorhead.

LP terakhir Amebix bertajuk *Monolith* dgn keterlaluan terinspirasi dari metal menjadi kegemaran ramai.Dlm LP tersebut mereka mendambakan metal dgn inspirasi Motorhead menjadi salah satu lp crust yg disegani.

#### ANTISECTS.

Saya berkesempatan memuat turun LP Antisept bertajuk *Out Of Void* yg dirilis pada tahun 1985.Yup,secara personal dan juga dari beberapa review yg saya baca rilisan tersebut adalah crust yg asli dari segi rilisan yg keluar pada tempoh tersebut.Namun ada juga beberapa band yg merilis demo pada tahun tersebut yg juga mempunyai elemen genre muzik yg sama iaitu Hellbastards dan juga Deviated Instict.

Mengikut rujukan saya 7" Hellbastards yg bertajuk *The Brought Death* yg dirilis



## Crust...

Sebuah klafikasi genre muzik dari persepsi dan rujukan personal.

Ketika Felix Havoc menulis kolum bertajuk *The Rise Of Crust* dlm isu #41 Profane Existence beliau meyimpulkan crust itu terbahagi kepada dua iaitu crust dan juga crusty hardcore atau lebih dikenali sebagai crusty-hardcore. Jika diimbau era awal kewujudan crust pada 80an ianya banyak menyerap unsur2 metal dlm permainan mereka. Band2 seperti Hellbastard, Concrete Sox dan Deviated Instict juga pastinya kalian mengenali band2 lagenda seperti Anti Cimex dan Amebix yg sarat dgn elemen thrash metal dlm struktur muzik mereka dgn penampilan punk mereka juga memberikan impak pada kewujudan genre muzik ini.

Crust core menyusul apabila wujud kelompok yg beragendakan thrash sebagai latar mereka mulai melahirkan satu imej punk atau sinonim dgn dis-core. Band2 seperti Doom, Distrupt ataupun Extreme Noise Terror adalah sgt dikenali dgn genre muzik sebegini.



7" INCH DOOM(1989) YG DIRILISKAN OLEH PROFANE EXISTENCE USA.

Tetapi kalian tidak harus melupakan yg Napalm Death pada awal kemunculan

mereka juga memainkan irama crust-core dan mencetuskan fenomena GRINDCORE apabila menemukan satu struktur muzikal yg laju dgn imej punk yg politikal.

Secara asasnya juga band seperti Resist dan Deprived juga menjadi kegemaran dlm scene crust dgn menerapkan lebih banyak unsur punk rock dlm struktur muzik mereka. Saya bersetuju dgn pendapat beliau bahawa scene muzik crust bermula di tanah Inggeris dgn kewujudan band Discharge yg menjadi pencetus awal era crust!!!

Saya men 'google' kan diri saya di hadapan internet menyusup era 80an dan saya 'menerbangkan' adrenalin benak pemikiran saya ke 80an di mana ketika itu di Malaysia sendiri sudah wujud kelompok metal dgn band seperti Rotor dan Punisher. Era awal 80an komuniti anak muda di US mulai membentuk komuniti hardcore yg lahir dari kelompok punk sendiri setelah ledakan Sex Pistols yg mana era itu mulai menyusur Minor Threat. Band Ian Mackayne yg pernah bermain utk Fugazi dan mencetuskan fenomena straight edge. Tetapi jika ditatap secara jauh (rujuk filem Metal: A Headbanger Journeys part 1) di US anak2 muda terlalu sibuk dgn glam metal dan juga indie rock (mulai berkembang)

Situasi di Britain pada era tersebut sgt kontra dgn apa yg berlaku di US yg mana pada era tersebut mereka begitu gah dgn band2 yg lebih punk sudah pastinya Discharge dan Conflict antara nama yg begitu dikenali.

Era tersebut juga mulai mewujudkan genre-genre muzik baru yg lahir dari crust dgn band2 seperti Heresy (semestinya), LARM, Disorder, Ripchord, Legion Of Parasites dan pelbagai lagi. Crust tidak hanya bermula dgn punk malah kewujudan genre2 seperti thrashcore, 80s hardcore dan old school hardcore pada era itu disadurkan dari komposisi muzik yg berlainan membentuk satu genre yg bertunjangkan DIY.

Era awal crust di England dicetuskan dgn kesedaran politik yg tinggi. Kewujudan anak2 punk di sana pada ketika itu dipengaruhi

## BUAL BICARA.

*INTRODUKSI: Mungkin akan ada yg mempersoalkan kenapa BEBAL tidak putus-putus bicara mengenai perihal dlm komuniti. Bagi saya, saya cuba mengutarakan apa yg saya lihat. Politik scene yg begitu memualkan bilamana dilaungkan scene itu adalah bentuk kesamarataan yg akhirnya sekadar cakap2 kosong tanpa nampak dimanakah ruang praktisnya?*

Saya mulai membuat pemerhatian dan kajian secara tidak formal dgn meletakkan DIY dalam mikroskop minda saya dan berkongsi pendapat bersama anda semua. Saya mulai membayangkan yg DIY itu telah mulai dilupakan. Apa kata kita berkongsi menyingkapnya daripada asasnya.

Mungkin akan ada yg menyatakan yg saya agak egois mewujudkan satu spekulasi dgn pernyataan saya di atas. Saya mulai mengungkap sejak saya menjerumuskan diri dlm komuniti DIY ini utk melihat apa yg berlaku dlm komuniti tempatan sendiri. Apa yg ingin saya utarakan di sini adalah mengenai mengambil kembali apa yg sepatutnya mereka laungkan sebelum ini, apa yg mereka fikirkan mengenainya dan juga mempelajari apa yg mereka2 pernah persoalkan mengenai kebenaran dan nilai dlm kehidupan mereka dlm masyarakat.



AMPERE.

Dgn mengambil contoh apa yg berlaku pada sekitar saya sendiri, mengungkap

persoalan yg sering bermain di benak pemikiran saya secara amnya. Kelihatan ramai individu yg begitu memberikan tumpuan terhadap apa yg mereka lakukan dgn secara tidak langsung memecah belahkan ruang yg sepatutnya berada pada satu kepompong. Ini mencetuskan konflik pemahaman, dapat dilihat dgn semakin meluasnya komuniti ini lebih banyak perpecahan berlaku. Melihat bagaimana anak2 straight edge "bertarung" dgn drunk punk "bertarung" dgn anarcho punk dan juga sebaliknya. Juga senario yg semakin rancak band2 yg berkongsi posisi muzik yg sama Cuma bermain dlm kelompok mereka semata-mata dan juga bertekak kerana mereka berada dlm kelompok yg berlainan dan bersikap tidak mengambil pusing dgn keseluruhan komuniti. Ini sgt menjelakkan. Perpecahan sekarang mulai menjunam dgn perihal idea dan pemahaman yg sgt kontra dgn apa yg sepatutnya mereka dukung.

Saya mengambil contoh mudah yg pernah menjadi konfrantasi teman di sekitar US bagaimana isu barkod menjadi punca konfrantasi. Bagi saya ianya bukan kerana bar-kod memainkan peranan tetapi sejauh mana anda jujur dgn apa yg anda lakukan,

Yer, saya mulai berada dlm dilemma mengenai barkod dan juga etika DIY yg mereka dukung. Ya, mungkin benar rilisan yg ber bar-kod tidak menggambarkan DIY nya mereka kerana mulai bersepakat dgn anasir luar tetapi ruang itu sebenarnya satu medium yg terpaksa didukung walaupun sememangnya menyaksikan satu ruang keterbukaan. Saya tidak punya masalah dgn hal ini melainkan ianya sudah nampak jelas menyimpang dan mulai dilacurkan.

Perbezaan dan mereka yg mewujudkan kelompok baru dgn menjaja DIY bagi memenuhi agenda mereka mulai meluas. Saat ruang dan komuniti menjadi meluas telah timbul satu ruang perpecahan yg mana mereka tidak lagi mempedulikan idea dan ruang yg sepatutnya mereka dukung. Saat mereka mulai berada pada pentas2 yg didukung oleh mereka yg berorientasikan bisnes maka ianya memang

sudah menyimpang dari apa yg mereka utarakan sebelum ini.

Memang tidak ada kompromi dgn situasi yg sebegini. Bagaimana anda mengutarakan sebuah wadah saat anda berada pada kelompok yg hanya mementingkan hiburan semata-mata? Tidak mungkin ianya mencetuskan satu anjakan minda pada mereka2 yg tidak mengambil peduli terhadap apa yg anda cuba sampaikan.



PLEASE INFORM THE CAPTAIN THIS IS HIJACK.

Saya melihat sebuah acara yg bila mana setiap kali kugiran yg sama beraksi walhal peluang sepatutnya diberikan kepada kugiran yg lain juga sepatutnya diberikan peluang utk sama beraksi. Bagaimana saya melihat kewujudan sesuatu yg berani saya anggap sebagai kroni bilamana mereka yg tidak punya pertalian mengenai sesuatu

acara juga boleh membuat penampilan pada sesuatu acara. Band yg mahu berhibernasi utk menumpukan pada rilisan mereka secara tiba-tiba muncul bermain di acara tersebut mungkin kerana ingin beraksi bersama touring band.

#### 1.2 SENSITIVITI.

Satu perkara asas yg sering kali tidak diambil peduli. Bagaimana utk mempraktikkan satu perubahan pada skala yg lebih besar sekiranya anda masih tidak mengambil peduli sesuatu perkara yg mudah yg hanya memerlukan *common sense*. Dalam kehidupan seharian juga perkara ini adalah ruang asas. Berbicara soal kemanusiaan pada skala besar mengenai kekejaman kapitalisme. Berhajat besar ingin menjadi seradikal Black Bloc atau Crimethinc tetapi masih tidak punya sensitiviti dgn keadaan sekeliling.

Di ruangan "kehidupan selepas bebal zine. Isu..." Saya sudah utarakan bagaimana berbicara soal liberasi haiwan saat anda masih tidak memberikan kucing di rumah anda makan. Ini adalah satu contoh yg begitu mudah dan nyata. Sensitiviti dan kepekaan anda pada skala yg besar tidak mampu menjanjikan apa2 perubahan sekiranya anda mengabaikan perkara2 asas yg sepatutnya anda dukung. Duduklah diceruk mana sekalipun perkara2 *common sense* inilah yg menjadi tunjang asas kehidupan. Menghormati jiran tetangga, bertegur sapa dan bertoleransi dgn cara yg menyenangkan adalah perkara asas dlm kehidupan. Moralitas bukanlah satu persoalan di sini tetapi pokoknya adalah asas2 kemanusiaan yg sepatutnya anda dukung. Adakah anda perlu menghabiskan banyak tenaga utk mempraktikkan perkara-perkara asas sebegini?

"mau ngubah dunia, ngubah diri ngak bisa" - anjingxtanah

maklumat yg memberikan informasi yg total. Ayuh musnahkan kemalasan dan berhenti merungut mengenai kebosanan kala cuti semester anda dgn hanya menatap myspace sepanjang hari!!!!  
Crimethinc Far East,  
PO Box 13998,  
Salem, OR 973-9-1998, USA  
[www.crimethinc.com](http://www.crimethinc.com)

#### ROOTS #9.

Didatangkan dgn cover yg menarik menggambarkan sebuah publikasi yg bersifat profesional dgn lay out yg cantik dgn kata-kata muka depan "*bilik aku, zine aku, aku punya suka nak buat apa*". Isi dalamnya masih dgn emosi yg tidak berkesudahan sarat dgn luahan perasaan yg semakin sarat dan tidak dapat dikandung lagi. Jujur, saya terpaksa melangkah ke beberapa muka kerana tidak mampu utk meneruskan pembacaan saya kerana keghairahan saya telah hilang. Bagaikan menatap sesuatu yg kosong. Seperti biasa ruangan review yg sarat beremosi dan temuramah bersama band Alchemy Of Sickness serta ulasan glg.  
Azaruddin bin Paiman,  
No27, Jalan Impian Ria 14, Tmn Implan Jaya,  
81400, Senai, Johor, Malaysia.

#### SAMPAH KARAT. KARAT

Pada awalnya saya sangkakan ini adalah sebuah zine memandangkan ianya diletakkan bersama dgn zine2 yg dijual di Ricecooker shop. Ini adalah himpunan puisi-puisi yg berkisar mengenai ketuhanan dan juga kemanusiaan juga geledak anak muda yg disampaikan dalam gaya nilai kesusterawanan yg tinggi. Saat seni sastera mulai dicabul dgn slanga2 juga bagaimana seni sastera mulai digantikan dgn kisah2 picisan dan perihai santai yg bersifat *urban* makalah ini memberikan sesuatu bahawasanya nilai seni puisi itu masih didukung oleh mereka yg menghargainya. GO!!!  
[sampahakarat@gmail.com](mailto:sampahakarat@gmail.com)  
[myspace.com/sampahakarat](http://myspace.com/sampahakarat)

#### SCENERY IS FREE #1(ENGLISH)

Sebuah catatan kembara perjalanan ke Eropah. Walaupun dgn bahasa Inggeris yg agak barai tetapi ia membuatkan saya teruja yg beliau mampu mengembara ke Eropah dgn pelbagai catatan kembara yg begitu menarik. Saya benar-benar mengagum beliau yg mampu berada di Eropah dan hidup bersama kenalan yg baru dikenal beberapa jam, mencuri masuk menaiki tren dan berbasikal dlm kembaranya. Sebuah catatan perjalanan yg sgt menarik utk ditatap!!!

[sceneryisfree@yahoo.com](mailto:sceneryisfree@yahoo.com)

#### STANDPOINT OF MIND #14

Agak lewat utk saya mengulas zine saudara Tim ini. Zine yg dihasilkan dgn kontribusi teman-teman. Seputar kisah kehidupan editor dan tulisan2 kolumnis termasuk saya sendiri. Menampilkan temuramah bersama Abnormal Psychology dan ruangan survey yg menarik dgn soalan2 yg berat. Kita dapat melihat pelbagai pendapat diutarakan dari mereka yg berkolaborasi dlm menjayakannya. Zine yg aktif pengeluarannya setelah melakukan come-back pada isu ke 11.  
[Xstandpointofmindxyahoo.com](http://Xstandpointofmindxyahoo.com)

#### XTRA TUF #5(ENGLISH)

Saudari Moe Bowstern membawa para pembaca dlm kisah dirinya menjadi nelayan laut dalam di Alaska yg mengungkap sejarah dan penceritaan dlm ruang personalnya. Dgn gaya penceritaan yg menarik beliau memberi ruang mengenai krew yg terbabit sama dari segenap aspek. Juga mengungkap bagaimana penglibatan wanita sebagai nelayan di sana. Bagaimana keghairahan Moe memancing dan berkongsi kisah lautan serta bagaimana beliau menyelesaikan konflik yg berlaku dlm komuniti nelayan tersebut. Bagaimana beliau menggunakan pendekatan DIY dan aktivisme beliau bagi menyelesaikan permasalahan mereka. A must!!!!  
Microcosm Publishing, 222 S. Rogers ST.  
Bloomington, IN 47404 USA.  
[www.microcosm.com](http://www.microcosm.com)



Fort Bonifacio, 1630, Western  
Bicutan, Philippines.  
[irememberhalloween@gmail.com](mailto:irememberhalloween@gmail.com)  
[irememberhalloween.blogspot.com](http://irememberhalloween.blogspot.com)

#### MASKED READER #5

Zine yg mengalami perubahan mendadak dari isu terakhir yg saya. Ruangan editorial yg menarik perihal kehidupan editor yg disampaikan dgn cara santai dan bersahaja mengingatkan saya pada gaya penulisan saudara Kumprinx dan Pipi. Ruangan berita yg rata-rata dipetik dari internet. Zine ini juga menyediakan Informasi mengenai aktiviti kolektif2 tempatan seperti Kudeta, NOSC, FNB dan juga Human First Collective di tempat tinggal editor sendiri. Seperti biasa ruangan review disediakan. *Keep on this good work Anix!!*  
[corerockmoon@yahoo.com](mailto:corerockmoon@yahoo.com)

#### MAXIMUM ROCK AND ROLL #306.

Yeah...zine punk rock yg masih bertahan. Kali ini kembali dgn isi yg menarik bagi setiap pengeluatannya. Saya tertarik dgn kolum saudara Corby dari band Nuclear Death Terror (lihat artikel praktis DIY). Juga temuramah band yg mana saya tertarik dgn temuramah bersama 97 Shiki dan Sista Sekunden. Seperti biasa ruangan review. Apa lagi yg harus saya katakan mengenai zine ini? Ayuh dapatkan dan baca dari asyik membuang masa mengadap myspace!!  
Distribusi tempatan: Ricecooker Shop.  
[dungboy@gmail.com](mailto:dungboy@gmail.com)

#### MOSH #11(ENGLISH)

Kembali lagi. Mosh antara zine yg masih kekal sejak awal pernerbitannya pada 1999. Zine yg berkonsepkan independen ini. Dari sebuah zine skate kepada zine muzik/personal. Kali ini menampilkan temuramah bersama band dari pelbagai genre muzik dgn soaln yg bersifat menyuarakan pendapat dari band itu sendiri. Seperti biasa ruangan review bahan bacaan audio dan bacaan. *Keep this good work Nizang.*

Nizang, 49, Jalan Rahim Kajai, Tmn Tun Dr Ismail, 60000, Kuala Lumpur, Malaysia.

#### PUNK/PING/PONK #3(ENGLISH)

Kembali dgn isu ke-3. Zine yg berkonsepkan d-beat/crust ini masih mengekalkan lay-out cut n paste. Menampilkan temuramah bersama band crust yg dikenali seperti Armagedon, Pazahora, Kha Roe Shi, Warvistics dan Pisschrist. Dgn soaln yg tidak terlalu berat

dan berisi. Juga sedikit artikel mengenai DIY Femme Fest dan ruangan review. Zine yg aktif. Menarik!!  
Pat, No 7B, Blok 3, Seksyen 16,  
40200, Shah Alam, Selangor, Malaysia  
[punkpingponk@gmail.com](mailto:punkpingponk@gmail.com)

#### QASEH SAYUNK #2.

Saya terlepas isu pertama zine ini. Saudara Megi kembali setelah Revolttution dikuburkan. Persembahan zine ini mengingatkan saya pada zine penghujung 90an. Dgn artikel yg mengungkap persoalan biasa seperti rip-off, trendy dan kehidupan dgn luahan mengenai keadaan sekeliling. Temuramah bersama Abnormal Psychology, Skitsofrenia, Dosa (jawapan yg sgt menarik walaupun soaln yg dikemukakan adalah santai) dan saudara Acyd. Temuramah bersama saudara Acyd seakan membaca majalah hiburan edisi hari raya dgn soaln-soal mengenai kuli kegemaran di hari raya, persiapan hari raya. Saya ingin mengulas pandangan saudara Kozoi mengenai komuniti punk/hc sekarang yg seolah2 membidas komuniti DIY tempatan. Saya beranggapan saudar Kozoi sepatutnya berada pada komuniti DIY pada waktu ini bukan pada thn 90an dan membuka mata dan akal seluas yg mungkin dari terus mengkritik membabi buta tanpa wujud kepekaan kepada apa yg berlaku dlm scene. Seperti biasa ruangan review.  
Nor Hasbullah, 763 Kampung Titi  
Tampang, 02450, Chuping, Perlis  
[hasbollah@gmail.com](mailto:hasbollah@gmail.com)

#### ROLLING THUNDER #4(SUMMER 2007)

Aha...edisi yg baru habis saya khatam dari Crimethinc. Kali ini menyusur kea rah sekitar protes di Oaxaca di Mexico. Laporan penuh dgn foto yg menarik sarat berinformasi. Juga laporan penutupan South Central Farm di LA yg mana ia adalah sebuah ladang sayuran di tgh kota yg ingin diambil alih oleh syarikat multinasional utk dikomersialkan. Laporan yg disampaikan dgn begitu terperinci dan berinformatif. Saya tertarik dgn Idea mengenai aktiviti "really-really free market". Mengenai pasar percuma yg menyediakan makanan, pendidikan, wayang patung, bahan bacaan utk komuniti setempat sebagai kontradiksi kepada pasaran bebas yg dianjurkan oleh kapitalisme. Juga informasi mengenai CPE Protest di Paris. Protes pelajar yg terbesar dlm sejarah Perancis. Rolling Thunder juga menyediakan panduan mengenai bagaimana ingin membantu tahanan politik dgn panduan yg begitu berinformatif. Sebuah bacaan yg sgt berat utk kalian tatap dgn seputar

#### 1.3 PUNK ROCK.

Menjadikan punk rock sebagai suatu alasan terhadap apa yg kalian lakukan adalah sesuatu yg amat pelik saya. Bagaimana anda menjadikannya sebagai satu jalan keluar atau escapism bila mana anda tidak langsung memikirkan sensitiviti mereka-mereka di sekitar anda? Adakah menggunakan alasan punk rock utk bemalas-malasan dlm masa yg sama anda masih mengharapkan pengantungan pada orang lain tanpa langsung tidak mengambil inisiatif utk meyelesaikannya adalah sesuatu yg relevan?



SAETIA

Idiologi manakah yg kalian dukung dgn memberikan jalan keluar sebegitu bilamana anda membebaskan orang lain dlm kehidupan seharian anda? Punk rock adalah fleksibel dan saya akuinya tetapi tidak bermakna anda menjadikannya jalan keluar bagi menutup ruang dlm kehidupan anda. Sama juga bila mana anda menggunakan alasan "*fuck talents!*" bagi membolehkan anda mengambil mudah mengenai kugiran anda. Berada satu skala yg memerlukan satu anjakan fikiran dan pada struktur sebuah sub-budaya dgn menolak nilai-nilai kemanusiaan dan toleransi adalah sesuatu yg bersifat membunuh bila mana DIY yg anda dukung

itu telah cuba memberikan gambaran manusiawi dari kekejaman kapitalisme yg anda ingin hapuskan.

#### 1.3MENDUKUNG KOMUNITI DIY TEMPATAN.

*"Support your local scene"*

Fuh...bagaikan satu azimat yg seringkali dicanangkan pada setiap individu dan mereka2 yg mempunyai semangat yg kuat utk mendukung kewujudan komuniti DIY di sekitar mereka tetapi adakah benar-benar dipraktikkannya?

Mewujudkan satu ruang yg bersifat memilih scera total terhadap kugiran mahupun mereka2 yg melakukan sesuatu utk komuniti tempatan. Saat anda mulai gah dgn komuniti luar dan sibuk mengkritik komuniti tempatan kerana tidak mengalami anjakan dari segala segi. Bagaimana anda mengharapkan anjakan dlm komuniti tempatan sedangkan anda tidak mahu memberikan ruang pada rakan2 dlm komuniti tempatan dlm penghasilan material dan aktivisme mereka. Anda sibuk mengkritik tetapi tidak pernah cuba memberikan inisiatif atau kerjasama terhadap mereka. Bagaimana mengharap kan satu kolebarasi dlm masa yg sama anda masih berkira dan mengharap kan orang lain melakukan sesuatu dlm sesuatu aktiviti yg anda lakukan?

*"Do It Together"*

Tidak bermakna melakukan sesuatu secara bersama sekiranya masih mengharap kan ihsan dari teman-teman. Berapa banyak benefit yg anda harapkan dari individu lain saat segalanya sudah mulai cukup? Bagaimana segala ruang aktiviti yg anda lakukan seakan2 mengharapkan ihsan teman-teman saat anda sendiri tidak mahu berusaha atau mengambil inisiatif sendiri bagi melakukan segalanya?

Bagaimana jalur-jalur cebisan perubahan yg anda harapkan dgn mentaliti

(b) barawa PELAJAR, seniasa suka berfikir, mahu mengubah diri, akan mematuhi apa-apa peraturan dan tata tertib sebagaimana yang berkuat kuasa dari semasa ke semasa dalam

sebegini? Saya tertany-tanya bagaimana mentaliti dan perkara-perkara asas sebegini masih terus wujud? Tidakkah perkara asas sebegini adalah praktis asas dlm kehidupan manusiawi? Semut sendiri boleh hidup bekerjasama antara satu sama lain inikan pula kalian yg berada dlm komuniti punk rock? Huh!!!

"Bagaimana punk menjadi sebegini?  
Scene hanya utk band yg "hype" semata  
Anak2 hardcore sama seperti kelompok  
star-wars?  
Cetakan pertama di e-bay?  
Adakah kita masih lagi dlm satu komuniti?  
Atau sekarang hanya mabuk dgn  
komoditi?  
Katakan yg ini tidak patut ada utk  
perubahan?  
Sekarang utk saya menginspirasikannya?"

-mass separation-

Jadinya apakah satu penyelesaian yg anda ingin utarakan dgn perkara asas sebegini yg sgt mudah dipraktikkan. Saya tidak tahu bagaimana dan adakah ini satu kejahatan saat segala sensitiviti sudah tidak lagi dipedulikan?

#### 1.4 DIVISI

Saya berani mengatakan yg komuniti DIY tempatan mulai wujud sikap senioriti dan elit2 yg mewujudkan ruang ketidakjujuran. Saya mulai terfikirkan perihai ini bilamana ruang dlm scene cuba didominasi oleh sesetengah antara teman dlm komuniti sendiri yg mulai menutup ruang kebebasan bersuara dlm scene itu sendiri. Bagaimana mahu berkompang soal *freedom of speech* saat anda menutup suara individu lain bagi kepentingan diri sendiri?? Ini adalah satu realiti yg berlaku dari mereka yg begitu megah berbicara soal kebebasan dlm masa yg sama cuba menutup kelemahan diri sendiri dgn cara yg begitu menjelakkan. Punk rock? Ptuih!!!!



WEOT SKAM.

Saya mengambil contoh divisi yg wujud yg saya bicarakan di ruang maya bersama seorang teman dari seberang laut mengenai perihai elit ini bagaimana wujud ruang kebanggaan dan *pride* di tempat beliau dgn wujud mereka yg berlagak hero dan cuba menjadi empunya atau tuhan mungkin?

Politik scene yg semakin sasau dgn mentality bersifat kepentingan diri. Saya sgt benci utk menerima kenyataan akan perihai yg saya sebutkan dari awal kolum hingga pada kalian membaca saat ini. Politik scene yg begitu kelakar pada penerimaan saya. Saya harus yakin yg saya mengutarakan persoalan ini adalah dari apa yg saya lihat. Saya tidak mahu bermuka-muka dgn unity yg tidak sudah2 saat divisi2 yg mulai wujud dlm scene yg kononnya mendukung idea DIY dlm diri mereka. WTF?

#### 1.5 KESIMPULAN.

Apa yg boleh saya simpulkan? Wujudkan sensitiviti dan *common sense* dan kembali mengungkap perkara-perkara asas yg menjadi kehidupan yg stabil tidak hanya berkompang pada skala yg lebih besar saat anda masih tidak mahu mengubah perkara-perkara asas. **FEED YOUR CONSCIENCE!!**

## ULASAN BAHAN BACAAN

### BINTANG KERTAS.

Sebuah bahan bacaan berbentuk novel dari seorang teman dari ibu kota. Mengungkap perihai kehidupan berintipatikan kehidupan peribadi dgn corak penyampaian yg menarik. Jalan cerita yg mudah difahami. Sesuatu yg anda akan expect dari seorang pendukung kontra budaya punk saat intipati personal disalahertikan dgn limpahan emosi leweh yg tidak berkesudahan Bintang Kertas membawa sesuatu yg punk utk ditatap. Direkomendasikan!!!! *Nevermind the typo heres punk rock..*

[Release.thehostage@yahoo.com](mailto:Release.thehostage@yahoo.com)

### COFEESHOP CRUSHES-"Tales Of Love And Lust In Coffee Establishments"

Sebuah zine isu tunggal dari Microcosms yg menarik walaupun hanya kisah santai pekerja di kedai kopi di sekitar US. Saya tertarik dgn gaya penceritaan mengenai kisah daripada setiap individu dari sekitar senario kedai kopi daripada pelayan kedai sehinggalah kepada pelanggan itu sendiri. Kupasan dari pelbagai cara dari komik, kisah pendek dan juga catatan pengalaman. Sgt menarik walaupun rata-rata konsep kisah adalah mengenai perhubungan manusia dan juga pengalaman di kedai kopi itu sendiri. Sebuah bacaan ~~yang~~ yg menarik dan membuatkan saya ternyus sendiri. Microcosm Publishing  
Kontek editor: [jon@scribble.com](mailto:jon@scribble.com)

### CONSUME #2-ENGLISH.

Ahah.. ini adalah kali pertama saya mentap zine dari New Zealand. Wow! Saya sgt teringin utk mengetahui lebih lanjut mengenai komuniti DIY di sana. Zine ini berkonsepkan cut&paste dgn lay out yg crust!! Menampilkan temuramah bersama band Fall Of Efrafa, Conniption, Humming Bird Of Death. Ruangan artikel memberikan informasi yg agak berat perihai *shoplifting* dan juga militari. Seperti biasa diakhiri dgn ruangan review. Consume Zine c/o -48 Coolspring Way, Redwood, Christchurch, 8051, New Zealand.  
[consumetodeath@gmail.com](mailto:consumetodeath@gmail.com)

### DEATH PIGS 1 1/2 (ENGLISH)

Saya tidak sempat menatap isu pertama. Kali ini hanya saudara Hatta sahaja yg meyapkannya manakala saudara Shin Chan tidak terlibat dlm

edisi kali ini. Menampilkan introduksi yg sinikal. Ruangan temuramah dgn soalan dan jawapan yg menarik dari band juga artikel mengenai kugiran Fucked Up! Nipis tetapi padat! [killelvis@yahoo.com](mailto:killelvis@yahoo.com)

### GIVE ME BACK #51 (ENGLISH)

Kesinambungan dari Heartattack. Permulaan bagi tajuknya Give Me Back. Isu pertama yg menarik terutama bagi ruangan temuramah kumpulan Phillys Pissed dan Philly Stands Up mengenai feminisme. Sgt menarik dibaca. Juga temuramah bersama Seein Red dgn soalan dan jawapan yg bijak dari band yg dianggotai oleh mereka di sekitar 40an dan masih lagi punk rock!! Seperti biasa dihiasi dgn ruangan review dan kolumnis yg menarik  
Alamat seperti di bawah.

### GIVE ME BACK #4 (ENGLISH)

Kembali dgn isu terkini. Zine yg menarik utk ditatap dan dibaca. Ruangan kolum yg mengutarakan pendapat dari pelbagai isu yg menarik dan berinformasi utk dibaca. Ruangan temuramah juga menarik dgn soalan yg bijak dan menarik. Apa lagi yg saya ingin katakana? Bahan bacaan yg sgt direkomendasikan. Give Me Back, PO Box 76391, Washington DC, 20056 USA.  
[givemeback@hotmail.com](mailto:givemeback@hotmail.com)

### HAAGEN-DASZ #2

Saya masih teringat ketika saya mula2 membuat zine di bangku sekolah dahulu yg mana rata2 informasi diambil dari internet dan majalah muzik tempatan. Zine ini menampilkan konsep yg hampir sama cuma bezanya hanya berkonsepkan muzik indie. Saya memang tidak boleh utk mengulas zine ini dgn lebih lanjut kerana adrenalin pemikiran saya tdk dpt utk menyimpulkan apakah *main-point* utama penerbitan zine ini.  
[abdkarimabdrahim@yahoo.com](mailto:abdkarimabdrahim@yahoo.com)  
[www.myspace.com/haagendaszfanzine](http://www.myspace.com/haagendaszfanzine)

### I REMEMBER HALLOWEEN #1 (ENGLISH)

Sudah lama saya tidak menatap zine dari Filipina. Menampilkan isi yg memberikan informasi mengenai scene DIY di sana. Menampilkan temuramah bersama band2 seperti Conquest For Death, Object, Pazahora etc. Saya tertarik dgn temuramah dgn band dari US yg dianggotai oleh imigran dari Filipina iaitu Flattbush dan Eskapo. Zine yg menarik dan editornya juga seorang yg friendly.  
Dave Cortes, #24 M Roxaa St. Lot 18, AFPOVAI,